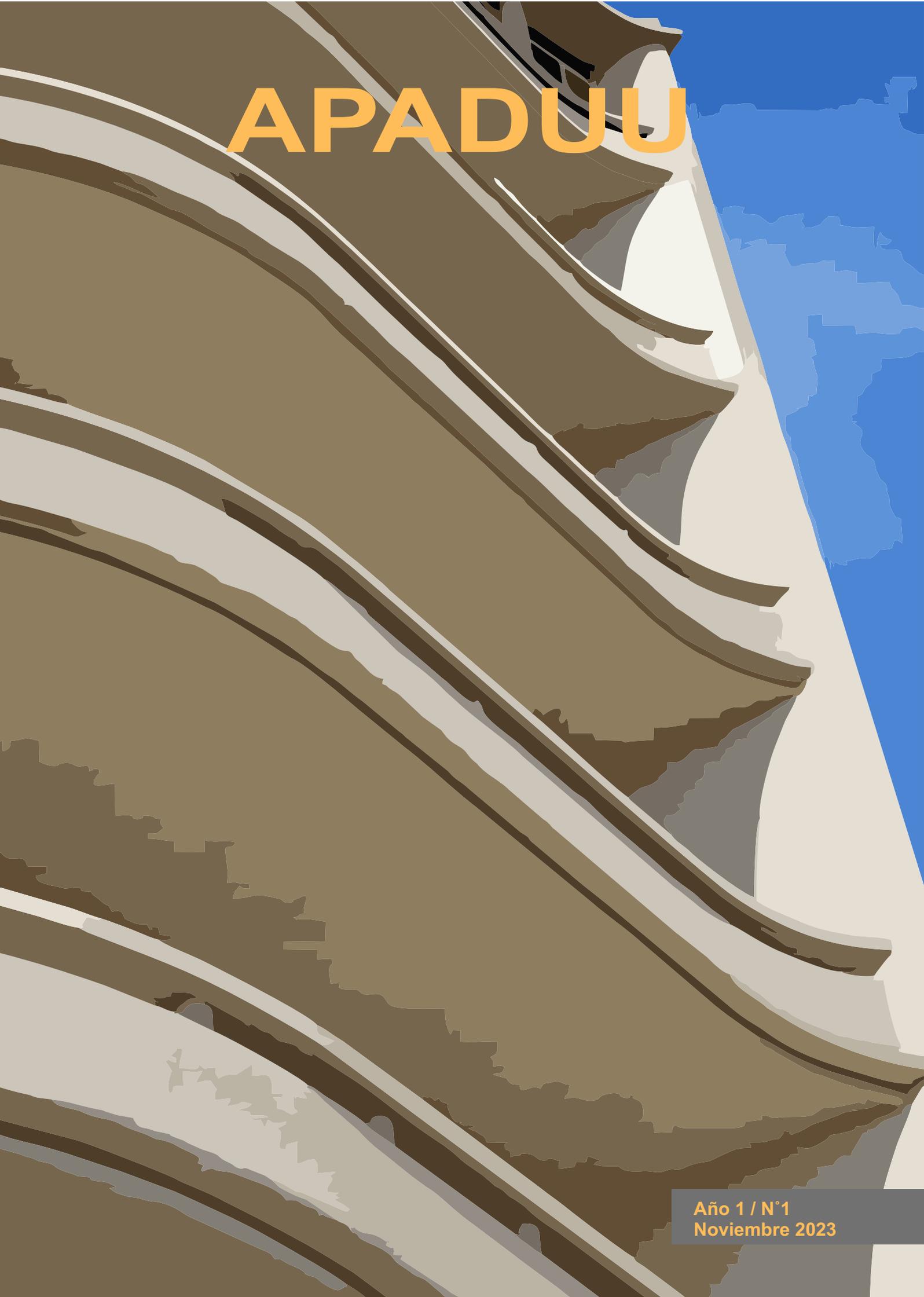


# APADUU

The background of the cover features a stylized, layered mountain range. The mountains are depicted with various shades of brown, tan, and grey, creating a sense of depth and texture. The peaks are sharp and angular, and the overall composition is dynamic, with the mountains appearing to rise from the bottom left towards the top right. The sky is a solid, vibrant blue, occupying the upper right portion of the image.

Año 1 / N°1  
Noviembre 2023



#### Redacción & Contenidos:

Janet Rosenchtein  
Ana Laura Lutzen  
Fiorella Pesce  
Cecilia Camacho  
Fernando Rey  
Daniel Haro  
Pablo Pomi  
Jack Meyes

#### Diseño Gráfico:

Valeria Martínez  
Ana Laura Lutzen

#### Maqueta y armado:

Ana Laura Lutzen

#### Fotografía:

Tapa:

Cecilia Collet Heller  
Colaboradores:  
Janet Rosenchtein  
Ana Laura Lutzen  
Fiorella Pesce  
Cecilia Camacho  
Patricia Alvez  
Fernando Rey

#### Diseño de Tapa:

Cecilia Camacho

#### Corrección:

Janet Rosenchtein

#### Columnistas invitados:

Marcelo Martín Olivera  
Aníbal Duran Hontou  
Enrique Badaro Naval

#### Coordinación:

Janet Rosenchtein  
Ana Lutzen

#### Contacto:

[apadduoficial@gmail.com](mailto:apadduoficial@gmail.com)

Las opiniones expresadas en los artículos, entrevistas y reseñas son de responsabilidad exclusiva de sus autores.

La presente publicación es de distribución de forma gratuita.

La reproducción y/o transcripción total o parcial de esta publicación, con fines académicos o informativos, solo es permitida siempre que sea citada la fuente.

Se prohíbe su venta.

Edición N°1  
Uruguay – Noviembre 2023

## EDITORIAL

Estimados lectores,

Les presentamos la REVISTA DE APADUU.

Desde la nueva Asociación Profesional de Arquitectos, Diseñadores y Urbanistas del Uruguay, les invitamos a compartir un nuevo aporte creado tanto para nuestros socios, como para la comunidad a la cual nos brindamos.

Con esta Edición, Numero 1, de Noviembre 2023, cumplimos un nuevo objetivo: estar más y mejor conectados compartiendo las temáticas que nos interesan. A través de estas páginas, atesoramos y compartimos nuestro trabajo, las novedades del sector y la mirada técnica sobre la realidad.

La creación de una revista es también crear un espacio, con un cierto “don” propio y mágico que tiene su similitud con el arte de diseñar. Tiene el poder de cobrar vida cada vez que un lector despliega sus páginas. Su función será de ser un hilo conductor fiel y atemporal.

De contenido variado, podrán encontrar la visión y misión del arquitecto en sus múltiples facetas y acciones, de diseñadores en todas sus ramas y de los urbanistas, desde su formación tradicional en arquitectura así como las nuevas miradas del “pensar la ciudad”.

Estaremos atentos a difundir las nuevas formas alternativas de construir, y diseñar, desde sistemas a materiales. Buscaremos complementar con información específica, las novedades y tendencias en el mundo del diseño en todas sus áreas.

Procuramos crear un espacio que impulse una fluida comunicación entre profesionales, empresas y proveedores de servicios. Fomentar charlas técnicas y espacios de formación para profesionales, socios y público en general.

De esta forma queremos reducir la brecha, que a simple vista puede existir, entre el técnico y el cliente, o el simple curioso.

En la Asociación, nuestro común denominador es ser creativos, sin dejar de lado el rigor técnico, la calidad del producto logrado, la innovación y el continuo aprendizaje. Que cada uno en su especialidad pueda aportar lo mejor para su entorno y la sociedad, construyendo de esa manera un mundo mejor.

Tanto el rubro de la construcción como el del diseño y la creación urbana tienen muchísimo potencial, desde lo empresarial, a lo gremial, lo social y lo político; son motores del comercio y sustento de muchas familias.

Puestos a soñar, queremos creer que desde este nuevo espacio podremos aportar a esta evolución en sintonía, de la persona y su entorno. Un ser humano que sea parte armónica del mundo y motor de crecimiento del mismo.

Disfruten de esta nueva revista tanto como nosotros al crearla.

Descubran, discutan, comenten, elijan, libres, que sobre gustos, por suerte, no hay recetas y si... ojalá haya tiempo y sueños a cumplir, como éste nuestro, que hoy ve la luz.

Quedan desde ya invitados a seguir aportando novedosos e interesantes artículos.

Crear,

crear,

crecer.

De esto también se trata VIVIR.

En nombre y representación de la Asociación, sean felices hoy, ¡como cada día!

Arq. Janet Rosenchtein Aldecoa

Pte de APADUU

**“Debemos comprometernos cada vez más con la idea de que la arquitectura tiene un propósito, y que la comunidad arquitectónica puede desempeñar un papel más importante en la forma en que planificamos nuestro futuro”**

**David Chipperfield  
Premio Pritzker 2023**

## EN ESTA EDICION

05

### ARQUITECTURA

<b>Energía solar fotovoltaica - Daniel Haro</b>	05
<b>Hormigón: la calidad del agua, la sal y el saber - Fiorella Pesce</b>	08
<b>La industria de la construcción y el saludable dialogo en obra - Fiorella Pesce</b>	09
<b>Arquitectura &amp; sismos - Ana Laura Lutzen</b>	10
<b>Visitamos barraca de maderas Don José - Ana Laura Lutzen</b>	12
<b>Pani Construcciones. Más de 10 años liderando la construcción de Steel Flaming en el Uruguay - Pablo Pomi</b>	13
<b>Modul Wall Build Forever - Fernando Rey</b>	15
<b>RetroMax - Ana Laura Lutzen</b>	18

18

### URBANISMO - PAISAJISMO

<b>La fidelidad hacia una forma de invertir - Aníbal Duran</b>	19
<b>El vegetal y la vivienda social - Cecilia Camacho</b>	21
<b>Diagnostico y planificación estratégica - Jack Meyes</b>	23
<b>La ciclovía y la Av. 18 de Julio - Fiorella Pesce</b>	26
<b>APADUU visita Colonia - Janet Rosenchtein</b>	27
<b>Fiorella Pesce</b>	27

32

### PATRIMONIO

<b>El despertar de la conciencia arquitectónica: luchando por nuestra historia urbana - Marcelo Martín Olivera</b>	33
--	----

33

### EL MUNDO DEL DISEÑO

<b>Teselas de vida - Enrique Badaro Nadal</b>	35
<b>Arte sin prejuicios - Janet Rosenchtein</b>	40
<b>Diseño "cuarto de chicos" - Janet Rosenchtein</b>	41

43

### SOCIEDAD

<b>APADUU en Enjoy Punta 2023 - Janet Rosenchtein</b>	45
<b>Voluntariado social - Fiorella Pesce</b>	47
<b>Los gremios independientes - Fiorella Pesce</b>	48

# ENERGÍA SOLAR fotovoltaica

POR ARQ. DANIEL HARO

**E**s la conversión de energía solar en electricidad. Para ello se utiliza un panel fotovoltaico que contiene células solares que convierten la luz del sol en corriente eléctrica.

Se genera energía en corriente continua por lo que instalaremos inversores de corriente para llevarla a corriente alterna que es como la utilizamos en la red de servicio de electricidad de UTE.

Hay dos posibilidades con conexión a la red de UTE, ON GRID (hoy es posible con ciertas condicionantes) o fuera de red, OFF GRID, con complemento de baterías de acumulación, este un sistema caro y difícil de mantener, pero la única solución cuando no hay red de UTE cerca.

Es esta una forma de producir energía renovable y sostenible sin emitir gases de efecto invernadero ni causar otros daños medioambientales.

En la era de la búsqueda de la sostenibilidad, arquitectura y energía tienen que ir de la mano si se quiere que los edificios jueguen un papel clave en la transición hacia nuevos modelos de ciudad.

La optimización del comportamiento energético del edificio no constituye ninguna limitación para su diseño es esta una idea obsoleta.

Como meta en breve tenemos la responsabilidad de formar y convencer a los profesionales que entiendan la necesidad de proyectar edificios eficientes que integren generación local renovable, y que tengan las competencias necesarias para encontrar la mejor manera de hacerlo.

En este sentido, la energía solar fotovoltaica nos ofrece una gran oportunidad, debido a la creciente potencialidad de integración con la arquitectura que tiene y sus posibilidades proyectuales de estética y versatilidad.

De hecho, la integración arquitectónica de la energía solar fotovoltaica se conoce internacionalmente con el acrónimo BIPV (Building Integrated PhotoVoltaics) constituye una de las herramientas clave para la consecución de edificios autosustentables con energía tendiente a cero.



En esta tipología de sistemas fotovoltaicos, el mismo elemento generador reemplaza otros componentes constructivos convencionales, asumiendo funcionalidades arquitectónicas específicas como protección frente a agentes atmosféricos externos (lluvia, viento, granizo, etc.), protección solar, iluminación natural, aislamiento térmico, integridad estructural, proyección contra incendios, protección contra el ruido, seguridad, etc., además de la generación eléctrica.

Existen actualmente en el mercado elementos constructivos fotovoltaicos diseñados para ser integrados prácticamente en todas las partes de la envolvente edilicia: en fachadas, cubiertas, lucernarios, pisos, parasoles solares, estacionamientos, etc.

A pesar de que aún no se ha masificado la utilización de energía fotovoltaica integrada en el diseño de los edificios, es un deber que tenemos que inculcar a los nuevos profesionales de la arquitectura y el diseño para que se imponga de aquí en más, e integrarlos en los planes de estudio.

Volviendo al tema medular relacionado a la arquitectura sustentable, existen en el mercado elementos BIPV para todos los componentes de la envolvente, cubiertas, fachadas, pérgolas, estacionamientos, revestimientos o muros cortinas.

En Uruguay, aunque incipientemente ya tenemos ejemplos de sistemas integrados en el proyecto, como por ejemplo en vivienda CLT de la Arq. Dovat, en aparcamientos exteriores como por ejemplo ya realizados en Los Céspedes o en los talleres Scania de ómnibus de reciente ejecución. Existen en el mercado paneles fotovoltaicos traslúcidos como por ejemplo para su utilización en lucernarios.

Cuando intervenimos en edificios existentes, que es la mayoría de lo que se realiza hoy día, podemos integrar las instalaciones al edificio sin alterar su estética original, por ejemplo en losas planas se pueden instalar el sistema flat grid, que permite una solución que no llega a los 200 mm de altura total, disimulable con cualquier tipo de pretil que exista, se instala con lastres (ladrillos de hormigón) para no lastimar la impermeabilización y permitir el desarme de la misma en caso



Aeropuerto int. Carrasco



Banco Santander Buceo



Edificio 300 Zonamérica



Estacionamiento Maccio



Centro Educativo Esperanza, Young

de requerir mantenimiento o reposición de membrana impermeabilizante.

En techos de chapa se pueden instalar si las mismas son de calibre 24 (0,5 mm) o superior, y en techos de paneles isotérmicos se instalan utilizando el engrafado de las chapas para no estropear o perforar los paneles.

En conclusiones su utilización podríamos decir que está en pañales y que explorar su potencial es un condimento extra para nuestras carreras profesionales, y que sus posibilidades son infinitas y cada vez más accesibles para todos.

Hay un enorme potencial a través del enfoque multidisciplinar en el cual ingeniería, arquitectura, construcción y sostenibilidad son parte del mismo concepto de diseño. ■

# HORMIGÓN: la calidad del agua, la sal y el saber

POR ARQ. FIORELLA PESCE

**M**ontevideo, 3 de julio de 2023. Ante la situación de alarma planteada en el día de la fecha por un grupo de arquitectos respecto a la producción de Hormigón estructural y al uso de agua de OSE, para las obras de Montevideo y Área Metropolitana; consultamos fuentes con larga trayectoria en ingeniería civil y construcción.

Si bien sabemos que el agua con alto contenido de cloruros, acelera la corrosión del hierro y produce eflorescencias, entendemos que el cloruro en el agua aún no ha llegado al límite que podría perjudicar la estructura.

La conclusión PRELIMINAR de la información obtenida es que de acuerdo a las normas de cálculo estructural utilizadas mayoritariamente en Uruguay y que referencia a la Norma Española y la Norma UNIT 1050:2005; teniendo en cuenta además, que las plantas de producción de Hormigón mayoritariamente no utilizan agua de OSE sino pozos propios y que en los casos de producción de Hormigón en obra, las cantidades se encuentran dentro de los límites establecidos en las normas antedichas.

La Asociación de Profesionales Arquitectos, Diseñadores y Urbanistas del Uruguay considera que: de acuerdo a las características del agua al día de la fecha se puede continuar con la elaboración de Hormigón estructural tanto premezclado como a pie de obra.

Amparados en los siguientes artículos:

Norma UNIT 1050:2005

Cloruros límite: 3 g/l

Código Estructural Español, Capítulo 8.

Normas UNE 83952, 956, 957, 958, 959, 960.

Cloruros límite para:

hormigón pretensado  $\leq$  1g/l

hormigón moldeado  $\leq$  2 g/l

Siendo el límite fijado por OSE de 740 mg/l, los valores diarios se encuentran aún por debajo de lo indicado en las normas precedentes.

En tanto los valores cumplan con las normas antedichas, el agua POR EL MOMENTO no es impedimento para la elaboración de Hormigón, en caso de producción de hormigón a pie de obra.

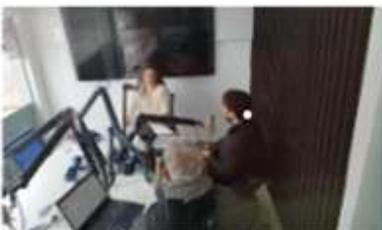
Sí, se está cerca del límite en los casos de hormigones pre o post tensados; pero en estos casos hay que tener en cuenta que se usa Hormigón Premezclado donde las fábricas mayoritariamente utilizan su propia agua y el agregado en obra sería marginal.

Recomendamos verificar el contenido de cloruros indicado por OSE cada día que se elabore Hormigón a pie de obra. Y verificar con los proveedores de Hormigón Premezclado el origen del agua que utilizan especialmente para los de altas prestaciones, incluso solicitando ensayo del agua. ■

# La INDUSTRIA de la CONSTRUCCIÓN y el saludable DIALOGO en OBRA

POR ARQ. FIORELLA PESCE

La Asociación, representada en esta oportunidad por la Arq. FIORELLA PESCE, Secretaria de APADUU, se expresó mediante un comunicado en sus redes sociales, como a la vez en la RADIO FM 106.5 CADENA DEL MAR, dirigida por Marcelo Umpierrez y equipo; y Radio Maldonado sección Maldonado Noticias tras los hechos de violencia que se registraron en Julio de 2023 en diferentes obras del Departamento de Maldonado – Punta del Este. ■



PREOCUPACIÓN

**La arquitecta Fiorella Pesce expresa preocupación por los hechos de violencia en las obras generados por temas sindicales**

RADIO FM 106.5 CADENA DEL MAR



Maldonado, 10 de julio de 2023

Por medio de la presente, en nombre y representación de la Asociación de Profesionales Arquitectos, Diseñadores y Urbanistas del Uruguay (APADUU); manifestamos nuestro total repudio ante los hechos de violencia sindical sucedidos hoy en obras de Punta del Este.

Compartimos el derecho a la huelga y manifestación de los trabajadores, pero también compartimos el derecho a continuar trabajando de quienes quieran hacerlo.

No compartimos la presión que se ejerce a través de insultos y violencia sobre trabajadores, colegas y personal de obra.

Asimismo nos preocupa como gremial, la seguridad de nuestros afiliados y solicitamos a los sindicatos se manifiesten en términos pacíficos, respetando la integridad física y moral de las personas, y por sobre todo, respetando la LIBERTAD.

Atentamente,

Arq. Fiorella Pesce  
Secretaria General

Comunicado en redes sociales  
@apaduu



Secretaria Apaduu Arq. Fiorella Pesce  
con Marcelo Umpierrez  
@cadenadelmarfm FM 106.5

# ARQUITECTURA & SISMOS

POR ANA LAURA LUTZEN

**A** raíz del último suceso sísmico ocurrido en Uruguay el 12 de julio en el Río de la Plata a la altura de Atlántida y que se percibió en Montevideo, Maldonado y Canelones. Nos reunimos el martes 25 de julio con la Dra en Ciencias Geológicas de la Facultad de Ciencias de la Universidad de la República Leda Sánchez Bettucci, el Ingeniero Magister Enrique Latorres y con el Dr. Ingeniero Civil Eduardo Pedoja, para interiorizarnos sobre los fenómenos sísmicos en nuestro territorio y su afectación en las estructuras arquitectónicas. En representación de la Asociación participaron los arquitectos: Ana Lutzen, Fiorella Pesce, Fernando Rey y Jack Mayes. En el encuentro se intercambió conocimiento y experiencias por parte de la tres áreas científicas reunidas: ciencias geológicas, ingeniería civil y arquitectura, lo que nos llevó a unir fuerzas y como consecuencia presentarle una solicitud a las autoridades del Instinto de Normas Técnicas del Uruguay (UNIT), para la creación de una Comisión Sísmica y estudio de una Norma Nacional sobre Sismología aplicada a la Construcción de Obras Civiles en Uruguay.



A continuación se transcribe parte de la carta presentada al Sr. Presidente de UNIT, Ing. José Pedro Sintas: “Antecedentes: El pasado 12 de julio de 2023, se registró en la costa de Canelones un sismo de magnitud media cuyo epicentro fue en el mar. Nuestra asociación como gremial profesional, dentro de cuyos objetivos se encuentra la educación permanente, buscamos información, recurriendo a profesionales de referencia en el tema, quienes generosamente nos aportaron información en sus áreas de conocimiento. Junto con ello surgió también la preocupación de que Uruguay no cuenta con normativa al respecto, y que el tema tampoco se encuentra incluido en los planes de estudio de ingeniería ni de arquitectura. Frente a ello entendemos, la sociedad queda desprovista de referentes ante este tipo de situaciones y los profesionales sin recursos normativos que amparen su labor, exceptuando los profesionales que por interés propio y académico se han dedicado a analizar la sismología en nuestro territorio.

De dicha reunión concluimos:

- 1- Que es necesario generar una norma que sirva de guía a profesionales, constructores, aseguradoras, usuarios y demás participantes del ciclo de construcción de obras civiles.
- 2- Que Uruguay es de los pocos países del mundo que no cuenta con una normativa al respecto.
- 3- Que hay más cantidad de eventos sismológicos en nuestro territorio de lo que comúnmente se piensa, de acuerdo a lo registrado en los últimos 10 años y a información histórica.

4- Que si el sismo ocurrido en la costa hubiera ocurrido en la ciudad de Montevideo las afectaciones edilicias, hubieran sufrido consecuencias, desde fisuras y estallido de cristales hasta derrumbe de ciertas estructuras, especialmente las de muro portante, mayoritarias en los barrios montevideanos; con el consecuente riesgo para la vida humana.

En virtud de ello y considerando que el Profesional en el proceso de proyecto, cálculo y construcción debe contar con todos los elementos necesarios para asegurar la estabilidad de las estructuras, y la seguridad, es que le solicito, tenga a bien considerar el estudio y análisis del tema, a fin de redactar una Norma que sirva para cálculo, guía, estimación de riesgos y daños, referente a las obras de construcción civil por eventos sísmológicos”.

Agradecemos al Dr. Ingeniero Civil Eduardo Pedoja, a la Dra. Leda Sánchez Bettucci y a su esposo el Ingeniero Magister Enrique Latorres por abrirnos las puertas de su casa, mostrarnos su trabajo y equipo técnico del Observatorio Geofísico del Uruguay instalado en su hogar. ■



UNIT  
INSTITUTO URUGUAYO  
DE  
NORMAS TÉCNICAS

Montevideo, 31 de julio de 2023.

*J. Sánchez*  
*Eduardo Pedoja*

Sr. Presidente de UNIT  
Ing. José Pedro Sintas

Por medio de la presente, en nombre y representación de la Asociación de Profesionales Arquitectos, Diseñadores y Urbanistas del Uruguay (APADUU), asociación civil sin fines de lucro constituida e inscrita en el MEC 470/ 2022, me dirijo a Ud. a fin de solicitar junto con los abajo firmantes la propuesta de estudio de Norma sobre Sismología Aplicada a la Construcción de Obras Civiles en Uruguay.

Antecedentes: El pasado 12 de julio de 2023, se registró en la costa de Canelones un sismo de magnitud media cuyo epicentro fue en el mar.

Nuestra asociación como gremial profesional, dentro de cuyos objetivos se encuentra la educación permanente, buscamos información, recurriendo a profesionales de referencia en el tema, quienes generosamente nos aportaron información en sus áreas de conocimiento.

Junto con ello surgió también la preocupación de que Uruguay no cuenta con normativa al respecto, y que el tema tampoco se encuentra incluido en los planes de estudio de ingeniería ni de arquitectura.

Frente a ello entendemos, la sociedad queda desprovista de referentes ante este tipo de situaciones y los profesionales sin recursos normativos que amparen su labor, exceptuando los profesionales que por interés propio y académico se han dedicado a analizar la sismología en nuestro territorio.

De dicha reunión concluimos:

- 1- Que es necesario generar una norma que sirva de guía a profesionales, constructores, aseguradoras, usuarios y demás participantes del ciclo de construcción de obras civiles.
- 2- Que Uruguay es de los pocos países del mundo que no cuenta con una normativa al respecto.
- 3- Que hay más cantidad de eventos sísmicos en nuestro territorio de lo que comúnmente se piensa, de acuerdo a lo registrado en los últimos 10 años y a información histórica.
- 4- Que si el sismo ocurrido en la costa hubiere ocurrido en la ciudad de Montevideo las afectaciones edilicias, hubieran sufrido consecuencias, desde fisuras y estallido de cristales hasta derrumbe de ciertas estructuras, especialmente las de muro portante, mayoritarias en los barrios montevideanos; con el consecuente riesgo para la vida humana.

En virtud de ello y considerando que el Profesional en el proceso de proyecto, cálculo y construcción debe contar con todos los elementos necesarios para asegurar la estabilidad de las estructuras, y la seguridad, es que le solicito, tenga a bien considerar el estudio y análisis del tema, a fin de redactar una Norma que sirva para cálculo, guía, estimación de riesgos y daños, referente a las obras de construcción civil por eventos sísmológicos.

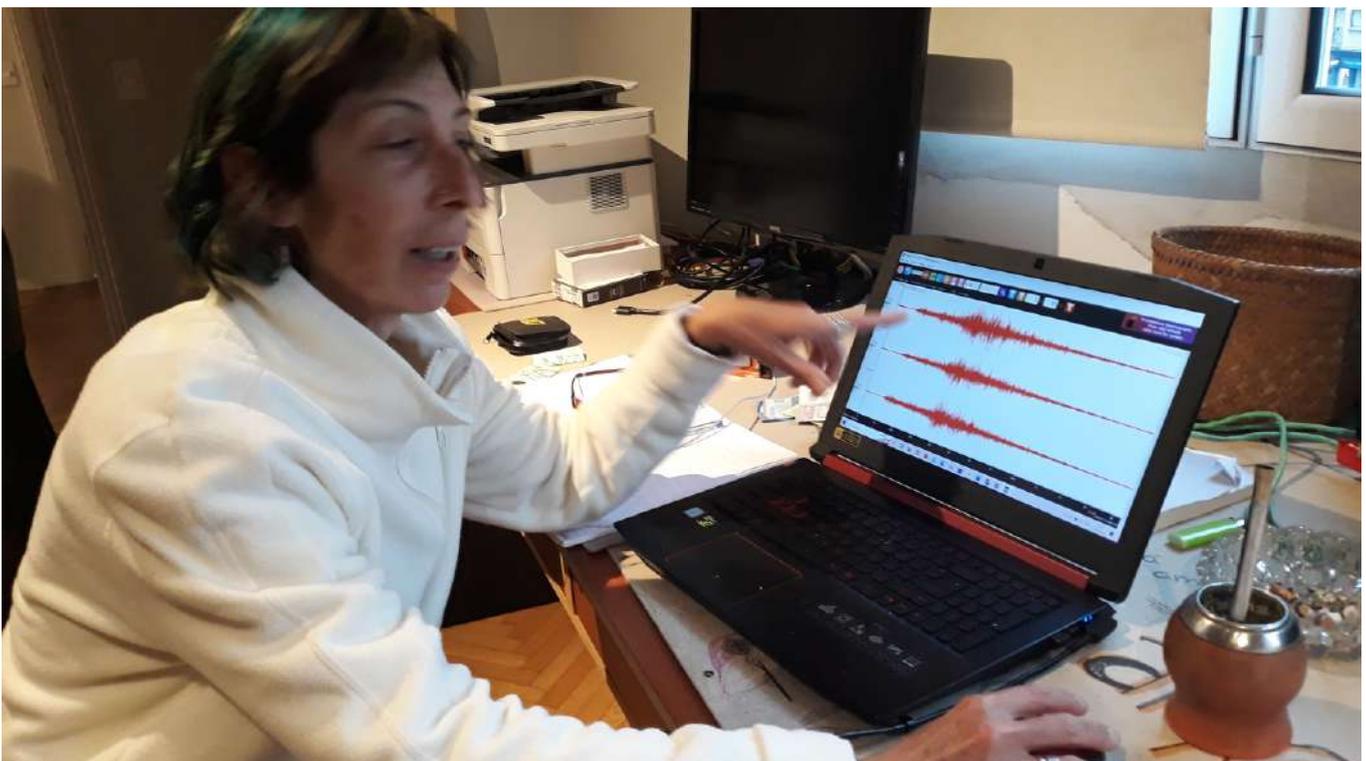
Acompañen este peticionario:

Dra. Geóloga Leda Sánchez, Dr. Ing. Civil Eduardo Pedoja, Mag. Ing. Enrique Latorres  
Integrantes de APADUU



@ apaduu  
# apaduu10

apaduuoficial@gmail.com  
099 186964



# Visitamos BARRACA de MADERAS DON JOSÉ

ARQUITECTURA

POR ANA LAURA LUTZEN

Recibimos de la Contadora Lucia Arias, la invitación para participar el pasado sábado 13 de mayo de una visita guiada en las instalaciones de la Barraca Don José junto con estudiantes y docentes de la Diplomatura de Especialización en Arquitectura en Madera de la UderaR y CECATEC, que incluyó un recorrido por el aserradero y por la planta de impregnación.

La Barraca Don José se encuentra ubicada en el Departamento de Maldonado, en Uruguay, es una empresa con más de 20 años de experiencia en el mercado, que trabaja con maderas de pino nacional para uso interior y exterior, tratadas con sales de Borax y Zinc como tratamiento de insecticida y fungicida, utilizando el método de vacío-presión en autoclave haciendo que la formulación penetre en los poros de la madera a célula llena, asegurando un producto amigable con el medio ambiente, apto para el contacto con el ser humano y manteniendo el color natural de la madera.

Para informarse más sobre los productos que ofrece la Barraca de maderas Don José, pueden visitar su página web oficial: <http://www.barracadonjose.com.uy> o ir personalmente a la ciudad de Maldonado a la altura de José Miguez y La Esquila. ■



FOTOS ANA LUTZEN



# PANI CONSTRUCCIONES

## MAS DE 10 AÑOS LIDERANDO LA CONSTRUCCIÓN EN STEEL FRAMING EN EL URUGUAY

POR ARQ. PABLO POMI

Facebook: Pani Construcciones  
Instagram: pani\_construcciones\_2022  
Whatsapp:099 491 227

### ¿QUÉ ES STEEL FRAMING?

Es un sistema de construcción formado por un entramado de perfiles de acero galvanizado de espesores reducidos. El galvanizado previene la oxidación y corrosión de la estructura.

El entramado resultante se recubre con placas de revestimiento, que consisten en un aglomerado de materiales aislantes térmico - acústicos, con gran resistencia al pasaje de humedad.

Debido a la limpieza de los trabajos y el poco o nulo uso de elementos húmedos, **Steel Framing** suele ser sinónimo de **Construcción en Seco**.



Mirador La Tahona

### VENTAJAS DE STEEL FRAMING

- **Durabilidad.** La estructura galvanizada puede llegar a durar 300 - 400 años. El resto de los componentes acompañarán dicha duración con un mantenimiento normal, similar a cualquier construcción tradicional.
- **Flexibilidad arquitectónica.** Adaptabilidad a cualquier diseño.
- **Integrable** con otras técnicas constructivas.
- Excelente **confort térmico**, superando a los demás sistemas constructivos tradicionales.
- Excelente aislación **acústica**.
- Excelente **resistencia al agua y humedades**. No adquiere hongos negros.
- Instalación **hasta un 70% más rápida** respecto la construcción convencional.
- **No requiere maquinaria pesada**.
- Obras más **limpias**.
- Obras con **menos residuos finales**.
- **Menor huella de carbono que la construcción tradicional**.
- Comparativamente más económicas.
- **Menores costos** en mano de obra.
- **Sismo resistentes**.

## ¿POR QUÉ ELEGIR A PANI CONSTRUCCIONES?

Nos destacamos por el **Cumplimiento** de lo acordado y contratado, tanto en lo que refiere a los Precios, los Plazos y así como a la Calidad de la Obra.

Tenemos especial preocupación de que el cliente tenga una **Experiencia Positiva** del proceso de construir su casa. Es en ese sentido que le brindamos asesoramiento permanente en la elección de las terminaciones, buscando la **Satisfacción Total** de las expectativas. ■



Casa La Horqueta



Solanas DV



Golf



Design Village



Casa y Cava La Horqueta



# ModulWall

B U I L D F O R E V E R

POR ARQ. FERNANDO REY

## Antecedente

Es claro que durante toda la evolución de la humanidad, el hombre ha tenido la necesidad de refugiarse frente a los diferentes eventos, sean estos climáticos, de seguridad, de confort, etc.

Si bien en principio, los refugios naturales, contemplaban esas necesidades, fuesen grutas, cavernas, tiendas precarias, etc, la búsqueda de su independencia llevo a la utilización de muros de piedra acuñada, dando origen a la elevación de muros y la generación de los espacios requeridos en un sitio.

Por cientos de años se fueron manejando diferentes opciones de elevación de muros, desde la piedra, la madera, el ladrillo, el ticholo cerámico hasta llegar a la industrialización de placas laminadas en yeso o cementicias, para conformar un Steel Frame, dando lugar a la optimización de recursos. Lo mencionado implica que el hombre y la tecnología disponible en cada época se fue adaptando, exceptuando el uso del hormigón, presentado al público en la Exposición Universal de París de 1855, dónde una vez formulado el mortero es vertido en un encofrado (molde diseñado para un elemento) hasta su solidificación y retiro. Incluso hoy mediante encofrados metálicos reutilizables.



## Actualidad

Teniendo presente toda la evolución y procurando mantener como objetivo principal el poder construir **paredes sólidas**, rápidas, con alta prestación, acorde a la solicitud requerida previamente y sin comprometerse a utilizar elementos de dimensiones pre-establecidas, surgió **ModulWall**.

**ModulWall** es un módulo utilitario pre-industrializado, que actúa como encofrado perdido, con terminación pre-conformada de textura fina.

**ModulWall** se produce con polímeros de ingeniería resistente al sol, la suciedad e inhibidor de fuego, lo que posibilita una mayor prestación en el transcurso de los años sin mayor mantenimiento. Por otra parte, al ensamblarse por encastre, siendo laberínticos evitan la penetración de agua o escorrentías por lluvias.





**NEW!** ModuWall®

ModuWall®  
ModuWall®  
ModuWall®  
ModuWall®



**ANII**  
Asociación Nacional de Industrias de la Construcción y el Inmueble

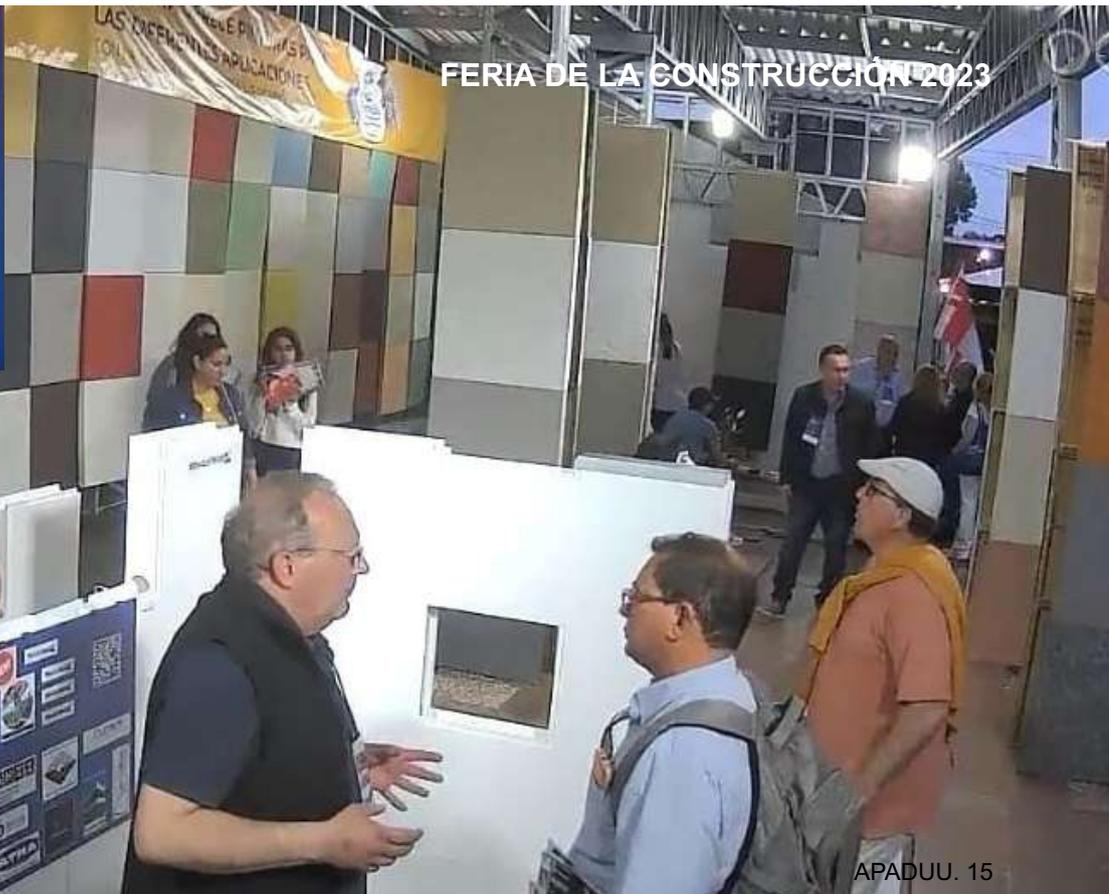
**CLEMER**  
Cemento Portland Clase 42.5

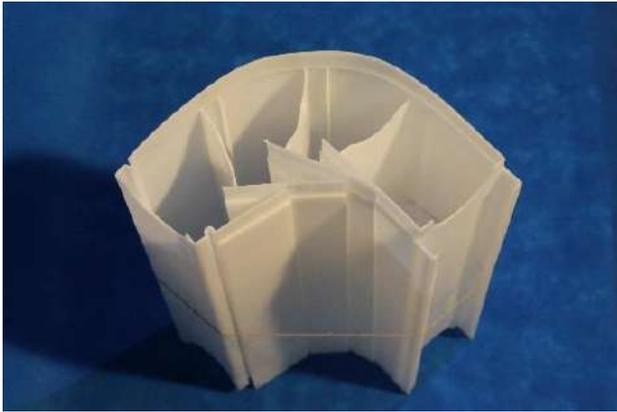
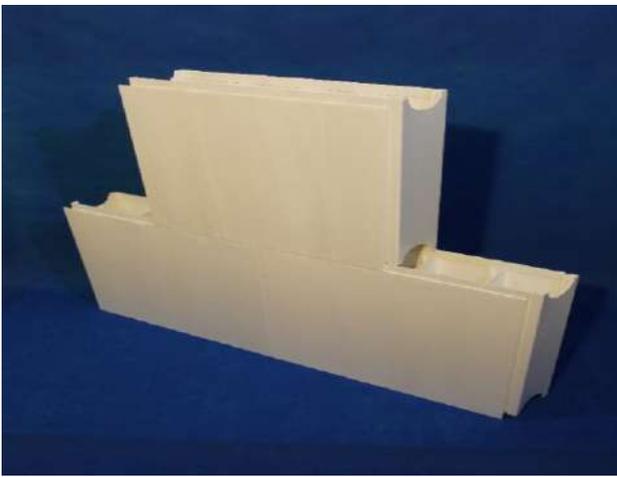
**mevir**  
Módulo de Ventilación Mecánica

**ATMA**  
en todos sus momentos

**CEAOSA**

**arcadian**  
arquitectura





## Libertad de Diseño

A diferencia de la mayoría de los elementos de construcción, **ModulWall** fue basado en una dimensión optimizada en 400x400x100mm de espesor, permitiendo mayor libertad proyectual, construirlo a junta corrida o cruzada, sub modularse y efectuar el replanteo total de un cerramiento con sus instalaciones, previo a "materializarlo" con su relleno definitivo.

También quien diseñe el cerramiento, podrá vaciar el relleno más conveniente, según la solicitud requerida, posibilitando que sea un muro portante (según calculo estructural), un muro termoacústico de hormigón celular, yeso, e incluso, un muro provisorio "retirable" luego de su servicio.

Debido a la maleabilidad del material, **ModulWall** permite la construcción de esquinas o muros curvos, con la misma facilidad que esquinas ortogonales. Se produce en blanco frío, aunque a pedido, podrá producirse en color, bajo selección previa del PANTONE disponible. Incluso ser translucido aumentando la eficiencia energética de la iluminación.

Si el proyecto lo requiere, admite una amplia variedad de terminaciones con revoques, cerámicas, placas de yeso o madera adicionales. ■



Por mayor información técnica los profesionales y constructores, podrán dirigirse a

[www.modulwall-feria.com](http://www.modulwall-feria.com) mencione este articulo.





# RetroMax

POR ANA LAURA LUTZEN

**E**n el mes de octubre APADUU entrevistó al Sr. Pablo Goyen, Gerente Comercial de la empresa RetroMax.

## ¿Cómo surgió la idea de RetroMax?

RetroMax se creó a principios del 2015, se pretendía como meta a largo plazo cubrir los servicios de renta de maquinaria vial en todo el territorio nacional con un valor por día de la maquinaria único para todos los departamentos. Pero no era fácil brindar dicho servicio, ya que los costos de traslados entre departamentos eran muy altos; es así que empezamos a trabajar en un proyecto que consistía en unir a colegas de todos los departamentos para realizar los trabajos solicitados por los consumidores finales, pequeños empresarios y las grandes empresas en conjunto. Nos llevó mucho tiempo hacer un buen equipo de trabajo, pero hoy en día nos sentimos orgullosos de haberlo logrado. Estamos trabajando de la misma manera para poder tener precios unificados con los materiales de cantera.

## ¿Qué servicios ofrece RetroMax?

Nuestra empresa se dedica a la construcción de todo tipo de proyectos con maquinaria vial, como lo son excavaciones, movimiento de suelos, compactaciones, demoliciones, zanjeados, preparación de suelos para plateas y muchas otras opciones, también proveemos materiales de cantera.

## ¿Cómo se han posicionado en el mercado uruguayo?

A lo largo de los años hemos desarrollado diferentes proyectos con total eficacia, encargándonos del proceso de ejecución con responsabilidad y mucho compromiso; creando lazos comerciales a base de resultados.

## ¿A través de qué estrategia?

Somos una compañía con presencia en el campo de la construcción y el manejo de proyectos de diferentes clases. Nuestra filosofía se basa en el compromiso, la responsabilidad y la eficacia. Por ello es que cada uno de nuestros proyectos se desarrolla con altos estándares de calidad, cumpliendo los plazos establecidos y adaptándonos al presupuesto.

## ¿Con qué equipo cuenta RetroMax?

Contamos con un amplio equipo de profesionales que trabaja en un ambiente con las condiciones de seguridad adecuadas. Y que se ha capacitado para cumplir con los objetivos que nos hemos trazado como empresa.

Para informarse sobre los servicios que ofrece RetroMax, pueden visitar su página web oficial: <http://www.retromax.com.uy> o visitarlos en 8 de Octubre 4476. ■

# La fidelidad hacia una forma de invertir.

POR ANÍBAL DURÁN HONTOU

Director de APPCU

FOTO ANA LUTZEN

**E**l mundo siempre ha vivido horas tormentosas, en distintas circunstancias y originadas en diferentes lugares. Recordemos 2008-2009 con quiebre de bancos y el colapso del Silicon Valley Bank, explicado por versados economistas lo que excluye opinión del suscrito.

Las acciones han también tenido sus bemoles, la gente ha perdido mucho dinero como asimismo los bonos soberanos y no soberanos, que fluctúan y la gente asiste impávida a un derrotero que a veces no se puede controlar.

Esta introducción viene a cuento (que debería haber sido mucho más científica), por la confianza que esta plaza siempre ha generado cuando la inversión radica en inmuebles. Fundamos APPCU hace 34 años... pero obviamente este estado de situación se retrotrae a tiempos inmemoriales. Los 34 años de la gremial que viví, constatan lo que estoy afirmando sin ninguna duda. Con las lógicas vicisitudes vividas, donde a veces el dólar jugaba a favor y a veces en contra del promotor, sabedores que una inversión en un edificio, supongamos, lleva un proceso de 4 a 5 años desde que se pone pensamiento en el tema hasta que se venden las unidades y la sociedad anónima, si fue el caso, desaparece. En el ínterin de esos cinco años, la economía nacional, regional y mundial puede sufrir un cataclismo o no, indudablemente gajes del oficio.

Pero esos gajes del oficio no amedrentan al promotor privado y sin mucho cálculo previo, guiados por el amor a su profesión (y va de suyo, el lucro que aspiran obtener), se lanzan al ruedo sin solución de continuidad, comprando terreno, armando un grupo inversor, si es del caso, proyectando un edificio, construyendo o contratando una empresa constructora y luego vendiendo las unidades en el pozo o en el decurso de la construcción del edificio.

Y Uds. verán que ya no hay esqueletos en la ciudad, me refiero sustancialmente a la capital. Esto quiere decir que lo que comienza se termina, sin argüir justificaciones de tenor alguno.

Aquí se vende CONFIANZA...vaya que lo hemos dicho y escrito N veces y eso es un dato de la realidad que no admite matices.

Y esta forma de actuar en términos generales, trasciende, el boca a boca juega su rol, y la gente invierte convencida que al final tendrá su unidad de acuerdo a lo consensuado. Y esto es al margen de la documentación que se firme. Que está claro que, si no hay cumplimiento, la justicia dirimirá y actuará en consecuencia. Pero los potenciales compradores y obviamente el promotor, no quieren llegar a esa instancia, es más, no se llega a esa instancia, porque todo va fluyendo con normalidad y el propósito final es cumplido.

Claro que habrá objeciones, problemas en las terminaciones, no se olviden que la industria de la construcción sigue siendo sustancialmente manufacturera y los errores pueden cometerse. Pero éstos se corrigen cuando le asiste razón al promitente comprador, no hay posibilidad de respuestas falaces. Lo escribo porque lo vivo.

Y eso lleva a que los argentinos compren en nuestro país como lo hacen, de viejísima data, como los brasileros y tantos latinoamericanos y europeos que nos ven sin duda como una referencia, como un destello de honestidad que ilumina un país chico en el sur de América del Sur.

Por lo expuesto, cabe concluir que las cosas no pasan por casualidad. El inversor es un hombre que estudia alternativas, conociendo además que el capital es "cobarde"... , ante cualquier trapionda agarra sus petates y vira hacia otro destino más seguro.

Y la fidelidad hacia la industria de la construcción privada, antes y después de APPCU, podemos decir que es estructural. No surge de una coyuntura puntual. Aquí hay espaldas anchas para asumir compromisos y cumplirlos y eso es un basamento pétreo que afirma claramente que la honestidad, la hombría de bien, siempre pagan...

Este es un camino sin retorno. ■

FOTO ANA LUTZEN



# El vegetal y la vivienda social

POR CECILIA CAMACHO FUIDIO

Paisajista y Gestora Cultural

Cuando tratamos de vivienda social pensamos en dimensiones, materiales, espacios...y surgen conceptos como digna, segura, apta....pero rara vez tomamos conciencia que esta vivienda estará inserta, junto a otras, en un espacio, que solía ser un espacio habitado por el vegetal hasta el momento previo a la construcción, y de cuyas características originales poco cuidado se ha tenido en todo el proceso.

En paralelo solemos pensar que el jardín, el paisaje y conceptos similares surgen cuando ya están satisfechas las necesidades básicas de quienes lo disfrutan. Casi como si fuera algo superfluo, ostentoso, de "lujo".

Cuando nos situamos en esta falsa dicotomía perdemos de vista que lo humano no es distinto de lo natural, que las necesidades humanas básicas también incluyen la relación con el entorno natural, y todos los beneficios que de ella obtiene.

Frecuentemente quienes diseñan hábitats humanos ornamentan su propuesta con vegetales y espacios preparados para albergarla. Con orgullo y esmero. Pero sin darse cuenta que están restringiendo a la mínima expresión a una naturaleza que a duras penas logrará sobrevivir en esas circunstancias.

Quisiera reflexionar sobre la necesidad de contemplar los espacios exteriores de la vivienda social, reconociendo la función que cumplen como espacios de relación y sociabilización, y que forman parte de la cotidianidad de las familias y de la búsqueda de integración e identidad.

Hacer foco en el diseño del entorno de la vivienda social nos permitirá reconocer que es imprescindible para mejorar la calidad de vida, para afincar a familias que han sido desarraigadas y realojadas, es la oportunidad de incluir otras miradas, conocimientos y necesidades. Nos permitirá también reconocer otras fortalezas o debilidades de la relación hábitat humano/naturaleza, como el escurrimiento, la absorción, el uso de las aguas, los consumos energéticos, el confort térmico, acústico, etc.

A la hora de diseñar políticas sociales, el diseño del entorno no es prioritario, y si llega a estar en agenda no suele ser abordado en profundidad. Pocas veces se llega a evaluar los equipamientos sociales del entorno urbano, la sustentabilidad de los edificios, el impacto que estos tengan en el entorno y en los servicios, en la movilidad....

Entonces....¿podremos lograr conciliar paisaje y vivienda social desde una mirada integradora que permita abordar dimensiones sociales, culturales y ambientales para sus habitantes? Y así desarrollar y poner en práctica políticas habitacionales más potentes, integrales y sustentables, que se conviertan en una herramienta para promover espacios más habitables.

En una situación ideal, el proyecto de paisaje deberá abordarse al evaluar el terreno a planificar, reconociendo sus potencialidades, los valores a conservar, a restaurar, y la forma de integrar en este espacio a los nuevos usuarios y sus necesidades. Es así que surgirá una estrategia para restaurar y planificar antes de diseñar. De esa manera, el uso y estado del suelo, los escurrimientos, el control de la erosión, de los ruidos, el acondicionamiento natural y otros servicios que recibiremos del ambiente nos irán dando respuestas al proyecto, configurándolo, predeterminándolo de tal manera que la propuesta surgirá como un conjunto armónico. Y el resultado final será más seguro, más económico, con menor mantenimiento, mejor implantado.

Cuando desde el diseño, los espacios exteriores, de circulación, de acceso o simplemente de encuentro, se hayan pensado desde el principio, el uso de los mismos será muy diferente. No serán simplemente espacios residuales "rellenados" con verde, sino que serán espacios verdes diseñados para el uso común. Eso hará una diferencia sustancial en la relación de los usuarios entre sí y con el entorno.

También hará una diferencia en el estado de ánimo de los usuarios y en el vínculo que estos desarrollen con su nuevo hábitat.

Para lograr esta interrelación también es importante tener en cuenta los aspectos culturales propios de los habitantes, sus orígenes y circunstancias. Las manifestaciones sociales de nuestra cultura tienen una fuerte relación con los espacios exteriores: sentarse al fresco del atardecer en las tardes de verano, el asado del domingo, tomar mate al sol en las tardes de invierno, el "picadito" de los chicos, y otro sin fin de actividades que entrelazan lo público con lo privado.

Mi deseo es que después de acompañarme en esta reflexión podamos ser capaces de ver con otros ojos los espacios circundantes de la vivienda social, ya no como "relleno" sino como articulador y significador. Que a la hora de proyectar nos interpele esta nueva perspectiva, y ojalá nos impulse a una nueva forma de planificar esos hábitats. ■



Complejo de viviendas en Paysandú, en la inauguración y tres años después. El vegetal no fue planificado antes de la implantación y tampoco fue incorporado al ser habitado.



Otra cooperativa de viviendas en la ciudad de Paysandú, en su momento final de obra a la izquierda y dos fotos actuales 3 años después. En este caso había dos ejemplares de Phoenix canariensis que sobrevivieron a la obra, pero mediante una acción coordinada entre los copropietarios, se realizó un cercado perimetral y se colocaron plantas en este borde, con esta simple acción ha mejorado sustancialmente el aspecto general y la calidad de los espacios exteriores.

# DIAGNOSTICO y PLANIFICACIÓN ESTRATÉGICA

POR ARQ. JACK MAYES

Asesor en Patologías Constructivas y Planificación Urbana.

E-mail: jack.mayes@gmail.com

Whatsapp: 094 454 142

La ciudad capital que hemos heredado de la ciudad colonial, es egocéntrica y por razones económicas, los sucesivos gobiernos han acentuado su centralismo, con la conformación radial de las vías férreas, y el sistema de las rutas nacionales que llevan los bienes y las personas a la ciudad puerto, capital administrativa y comercial.

Desde la época post-colonial, y con la conformación de las colonias agrarias, que datan de 1950 en adelante, las vías férreas eran el medio para llevar los bienes y personas, desde las áreas de producción de las colonias hacia la ciudad puerto, donde se enviaban esos productos al exterior.

Las vías férreas eran la referencia para la conformación de las ciudades tipo damero, que hoy son características de los pueblos del interior, con su plaza central rodeada de la iglesia, el control policial y la administración. Esa conformación es típica de las leyes de Indias que nos aportaron los jesuitas en la época de la colonización.

Ese centralismo, que fue una consecuencia de la realidad de la época, donde existía un campo sitiado y el Montevideo sitiado, hoy demuestra que no solo NO es útil para la organización y administración del país, sino que es perjudicial.

En nuestro país, la economía se basó siempre en su riqueza natural del sector agropecuario, donde la productividad del

suelo según la región, fueron uno de los factores determinantes de la radicación de población y las condiciones de vida de sus habitantes. Pero son también determinantes, la condición de ciudad puerto, la existencia de otros puertos como Nueva Palmira, los atractivos turísticos, etc.

La atracción provocada por la gran ciudad, como importantes mercados de consumo y actividades productivas en el rubro industria y o servicios, también genero la migración desde la campaña productiva, a la capital administrativa y puerto. Esa migración que busco el "sueño americano" de encontrar una mejor fuente laboral, provoco la conformación de los cinturones de miseria, que rodean la capital, a la vez determino el progresivo vaciamiento de la campaña.

La campaña fue quedando silenciosamente, cada vez mas aislada, y en contraste, una capital cada vez mas desordenada, con un deterioro mas acentuado provocado por la masificación del uso del automóvil, que busca una opción al transporte local que cada vez mas se distancia de las necesidades de sus usuarios.

Si nos concentramos en el área metropolitana, la misma ha generado, territorios con características propias, por su conformación original, donde coexisten la pobreza y la riqueza. Podemos citar las zonas de Lezica, Carrasco, Cerro etc, donde se mantiene la estructura original,

pero comienzan a aparecer emprendiendo que buscando zonas de bajo costo se asientan en la cercanía a los cinturones de miseria. Así mismo, aparecen asentamientos en la cercanía de los centros poblados establecidos, pero en zonas sin servicios, son los llamados cinturones de miseria de la periferia norte y oeste.

Ambas situaciones son producto de las migraciones desde el exterior a la capital, y de la capital caótica que expulsa hacia la periferia.

Los centros urbanos del área metropolitana, como Pando, Las Piedras-La Paz, verdaderas ciudades dormitorio, son otro reflejo de la misma realidad. Un sector de la población que busca su oportunidad laboral, pero sin llegar a formar parte de los cinturones de miseria, buscan áreas con menores costos de terrenos por m<sup>2</sup>, y también con menos servicios. Este, es otros de los efectos nefastos del centralismo, que el poder no ha sabido leer, y/o no ha querido buscar el camino para su solución.

Por que Uruguay mantiene hoy esa visión centralista, que la agobia, y le da a la espalda a la campaña que pide atención en forma explícita e implícita.?

"si transitas por un camino, una y otra vez, obteniendo el mismo resultado, que resulta en este caso negativo, entonces lo que debes decidir es cambiar el camino".

La **Planificación Estratégica**, debe establecer en primera instancia el objetivo a alcanzar, luego debe proveer los lineamientos principales que son las directrices generales del proyecto de país, y posteriormente, otorga las pautas de los emprendimientos para que estos sean coherentes con las directrices principales, estableciendo las normativas que se traducen en leyes nacionales y decretos departamentales.

A nivel nacional, la falta de la planificación, expone una campaña aislada por el Río Negro que parte el país en dos, y la deja lejos de las decisiones del centralismo. Las expresiones de Un solo Uruguay, son un reflejo de esta realidad, que el gobierno no debería dejar de escuchar. En las crisis

como en la que estamos viviendo, los primeros que se salen del negocio son los chicos y los medianos productores; los grandes y los extranjeros se quedan. El gobierno debe recordar que los pequeños y medianos, son la mayoría y hacen importante este negocio, lo importante es no polarizar y que sea muchos los que puedan producir.

Todo esto fomenta dos escenarios contradictorios, que paradójicamente pueden jugar en forma complementaria: primero, es genérico, global, algo voraz, de aliento al "si fácil" de los gobiernos ante la necesidad de facilitar la localización de actividades de dinamizar la economía. El segundo, es un escenario algo moralista, conservador, bloqueador de nuevas iniciativas, basado en argumentos "patrimonialistas" o "ambientales" fundados en escasa reflexión y universos ideológicos grises.

Se debe agregar a esto un tercer escenario, que es el mas responsable a mi entender, no es el del si fácil ni el conservador bloqueador, sino el visionario planificador, que pone como meta el Uruguay 2050, y ahí es donde la se debe apuntar con el Plan Máster.

**El Uruguay sera el que devengan los acontecimientos fortuitos y poco planificados, y Montevideo seguirá siendo la capital egocéntrica de un país centralista, o por el contrario estableceremos un Plan Estratégico, que colabore en eliminar la fragmentación social, entre el Norte y el Sur, que se ve reflejado en el caos de la capital y la falta de oportunidades laborales en el campo, y su consecuente desarrollo progresivo del cinturón de miseria en la periferia del área metropolitana.**

Se hace necesario un diagnostico de la realidad nacional; Montevideo y campaña están indisolublemente interrelacionados y condicionados , y las propuestas de gobierno para la capital, no pueden ser ajenas a esa realidad.

Actuando en otro sentido, como se ha hecho hasta hoy, redundara en soluciones caras y efímeras, potenciando aun mas la

fragmentación social , que se ve hoy reflejada en los altos índices de delincuencia, solo buscando ocultar con dadas sin contrapartidas laborales, que tanto nos cuesta a los verdaderos trabajadores, forjadores del futuro de nuestro país.

**Soluciones como las propuestas por la IMM, para el centro de la ciudad, son demagógicas y fuera de todo diagnóstico de la realidad, sin buscar resolver el problema de raíz, sino haciendo más caótico y peligrosa nuestra capital, por la sencilla razón, que no se buscan soluciones de estado con un plan a corto, mediano y largo plazo , sino propuestas de candidatos al gobierno atractivas para pocos e ineficientes para las está y futuras generaciones.**

**Uruguay tiene la oportunidad histórica de aprovechar la coyuntura mundial, del viejo continente y Medio Oriente, convulsionados por las guerras, para vender productos que otros no pueden producir por la falta de energía, pero para ello necesitamos mano de obra para aumentar la producción, y obras de infraestructura que nos permita llevar la producción a los puntos de carga.**

Se necesita ese Plan Máster, que ofrezca mano de obra a la población desocupada, en las zonas del país, que se quiere potenciar, con el apoyo de urbanistas al servicio de la sociedad, y con un criterio de descentralización de funciones potenciando las cualidades naturales de las distintas regiones del país.

Para eso debemos romper el esquema de la época colonial, de una capital gobierno, capital puerto, capital administrativa, y capital comercial, descomprimiendo las tensiones que la concentración provoca.

Los países prósperos y con un equilibrio social, desarrollan esas cuatro funciones esenciales del país, en todo el territorio logrando mayores oportunidades laborales.

**Para resolver la fractura social, que se hace más visible en la frontera de la capital y el área metropolitana, con los altos niveles de delincuencia, y que se ve potenciada por el caos ciudadano, debemos mirar hacia el campo, sus necesidades y potencialidades....**

FOTOS ANA LUTZEN



# La CICLOVÍA y la Avenida 18 DE JULIO



POR ARQ. FIORELLA PESCE

**Y**a la administración anterior de Montevideo quiso hacer una peatonal en 18 de Julio. Ahora ciclovia. Me preguntó: ¿cuánta gente circulará por ellas o si pasará a ser un nuevo desperdicio de dinero?

Pero lo más importante el valor simbólico de un espacio urbano que representa en la memoria colectiva. 18 de Julio es el eje de la Montevideo extramuros une los hitos de la República que nació fuera de las viejas murallas de Montevideo colonial. Es el eje que une de manera simbólica y real el Obelisco a los Constituyentes de 1830 con la Plaza Independencia símbolos del Uruguay Independiente donde se establece además el Poder Ejecutivo antes en el Palacio Estévez y hoy complementado con La Torre Ejecutiva. Dos mojones de la República la Constitución y la división de poderes que a su vez se encuentran unidos a través de los ejes que marcan 18 de Julio y Av. del Libertador uniéndolo a su vez con el

Palacio Legislativo en la Plaza Fabini o del Entrevero, la Plaza Cagancha marca dos hitos más el monumento a la Libertad y la sede de la Suprema Corte de Justicia. Uniendo así las 3 bases de la República. Pero como somos además hijos de la ilustración 18 de Julio nos lleva también a la Universidad de la República y a la Biblioteca Nacional cuya orden de creación data de 1815, cuando el Pbro. Dámaso Antonio Larrañaga se lo solicita a Artigas establecido en Purificación y éste le responde positivamente solicitando al Cabildo de Montevideo la creación de la Biblioteca Nacional.

El afán de llamar la atención supongo hace olvidar las bases de nuestra historia y nuestra cultura. Aludiendo al Patriarca espero no olvidemos nunca su instrucción:

**“Sean los Orientales tan Ilustrados como Valientes” ■**

# APADUU visita COLONIA

POR ARQ. JANET ROSENCHTEIN  
Y ARQ. FIORELLA PESCE

Como sea, y como prefiramos llamarle, reúne, urbanismo, arquitectura, tecnología y puesta en marcha de innovación en formas de vivir en una ciudad, su confort, su forma de acceder a la vivienda y su relación con el entorno. En ningún concepto que elijamos, pasa desapercibido. Es Proyecto de Ciudad y viene generado gran expectativa local, y en la orilla de enfrente, léase, Buenos Aires como núcleos de interés potencial fuerte, sin contar quien desee y elija esta opción para vivir, invertir, trabajar y/o tener de escapada.

La Asociación profesional APADUU ha visitado el **Estudio GÓMEZ PLATERO** en MVD. Dirigido por el propio ARQ. MARTÍN GÓMEZ PLATERO y su equipo, recibimos una muy buena exposición técnica y de diseño sobre lo que ha sido su **PROYECTO +COLONIA**. Es un proyecto como hace años no se daba en nuestro país, de creación de ciudad.



Arqs: Fiorella Pesce (secretaria de APADUU), Fernando Rey (APADUU), Nicolás Newton (GP), Arturo de los Santos (GP), Álvaro Sorrondegui (GP), J. Luis Vilar del Valle (APADUU), Martín Gómez Platero (Director de GP), Janet Rosenchtein (Presidente de APADUU), socios Matilde de los Santos, Martín Plada y Pablo Pomi (APADUU).

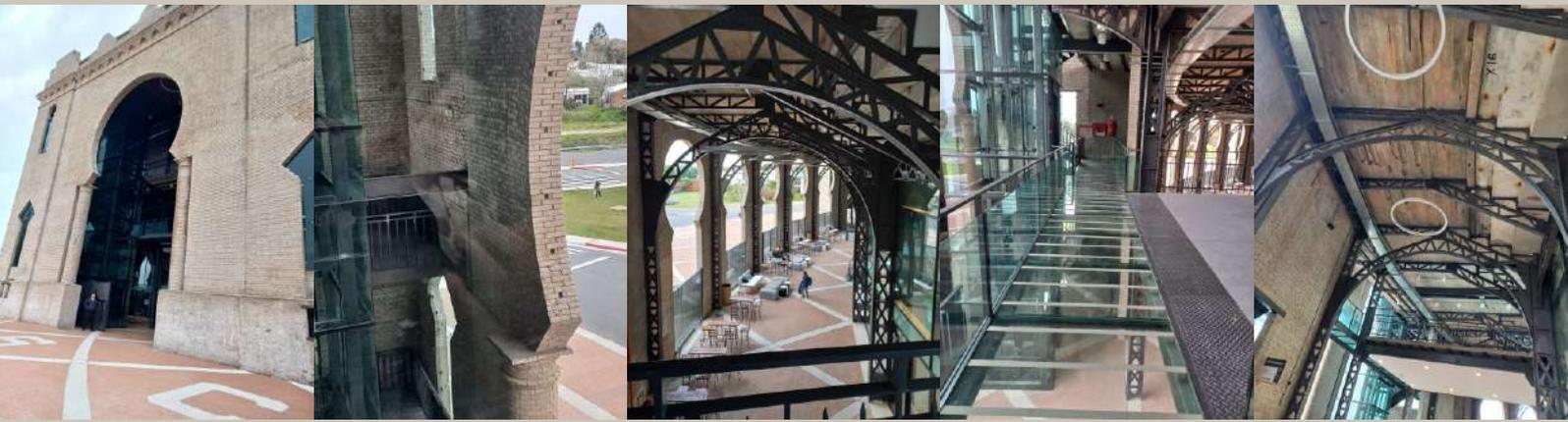


Interesados en conocer más, y con todas las intrigas que puede generar lo nuevo, por natural saber, como **Proyecto Urbano** innovador presentado en el país, con otro grupo de socios, nos ganó la realidad de ir a conocer el territorio y escuchar de primera mano, como decíamos.

Así tuvimos dos Encuentros, uno general, online, y a distancia, a modo de dialogo general sobre la realidad de COLONIA a nivel arquitectónico y urbanístico, y otro, ya in situ, como sabemos corresponde hacer, para tomar el real tenor de la visión global urbana, donde pudimos recorrer el entorno donde se implantara como así también, reunirnos con los representantes de la ATDC.



Vice Pte ATDC Sr. Fernando Tapia & APADUU



Integrantes de la asociación visitando COLONIA  
 Arqs: Martín PLADA, Fiorella PESCE, Diseño e Imagen Patricia Alvez, Arqs Janet ROSENCHTEIN y Arq. Urbanista Jack MAYES  
 Espacio: gentileza de Hotel Radisson Colonia

Visitamos **COLONIA**, con esa idea y fin, dejando previsto tiempo para siempre disfrutar los innumerables polos arquitectónicos y atractivos, desde el **Casco Urbano patrimonio mundial (Unesco)** a los edificios icónicos en etapa de reconstrucción o ya terminados como lo es **Plaza de Toros** inserto en lo que ha sido el **Real de San Carlos, y sus partes integrantes**.

Prima el interés profesional, de escuchar, a las propias fuerzas vivas, desde el mismo lugar donde se implantara el proyecto avalado +C, conociendo todos los escenarios, la realidad urbana actual, y la que se generaría en una suerte de ejercicio urbanístico. Nos plantearon la problemática de la ruta y la infraestructura a crear, la necesidad de buscar solución a los asentamientos existentes en el predio, de cómo conjugaría con el área comercial y social y como todo ello fue estudiado y viene considerándose.



Excelente y amena reunión, donde primo el valor por escuchar tanto a cada representante y su visión, sus posibles dudas, y preocupaciones, como del mismo modo, reconocer, que Colonia ha tenido ya antecedentes de varios proyectos y le van pesando la suma de esas ilusiones. En este caso, comentaron y reconocieron, que han logrado observar un trayecto recorrido como más serio y ordenado. Vale decir, y aclarar a nuestros lectores, que como Asociación, les comentamos desde el vamos, que solo podemos acompañar, escuchar, y/o meditar, y no ir en representación de una fuerza u otra. Mal sería de un técnico, si esa fuera la postura, y más aun de una asociación profesional, donde se trata de visualizar desde el punto más objetivo, técnico, sin perder la calidad de seres humanos, dentro la analítica posible.

Si, enriqueció y mucho, dado que, si se sigue una línea de acciones, se puede lograr tener a nivel país, una suerte de cómo se plantea cada emprendimiento, desde su Desarrollo a como repercutirá a nivel de sus habitantes, cosa que a nivel urbanístico nos es de profundo respeto y de igual o más importancia transitar. El hábitat no solo es posible ser concebido por mega proyectos estrellas, insertos en un territorio y con aval de gobiernos, sino que, necesitan de ese seguimiento de ida y Vuelta, de análisis, y mucha escucha, para que la nueva realidad, en caso de ser construida, pueda llegar a buen puerto y en estos casos, de reconozcamos, construcción de ciudad, con más razón, e importancia.

Por APADUU, los arquitectos: Janet Rosenchtein, Martín Plada, Jack Mayes, Fiorella Pesce, y Diseñadora Patricia Alvez; por ATC de Colonia: Vice Presidente Sr. Fernando Tapia; Cámara Hotelera: Andrés Francolino, por la Asociación Comercial: Alejandro Perrachon; por la Cámara: Gastronómica María Angela Maino; por la Asociación de Desarrolladores: Arquitecta Anabella Díaz y por la Cámara Inmobiliaria, Daniela Hernández.





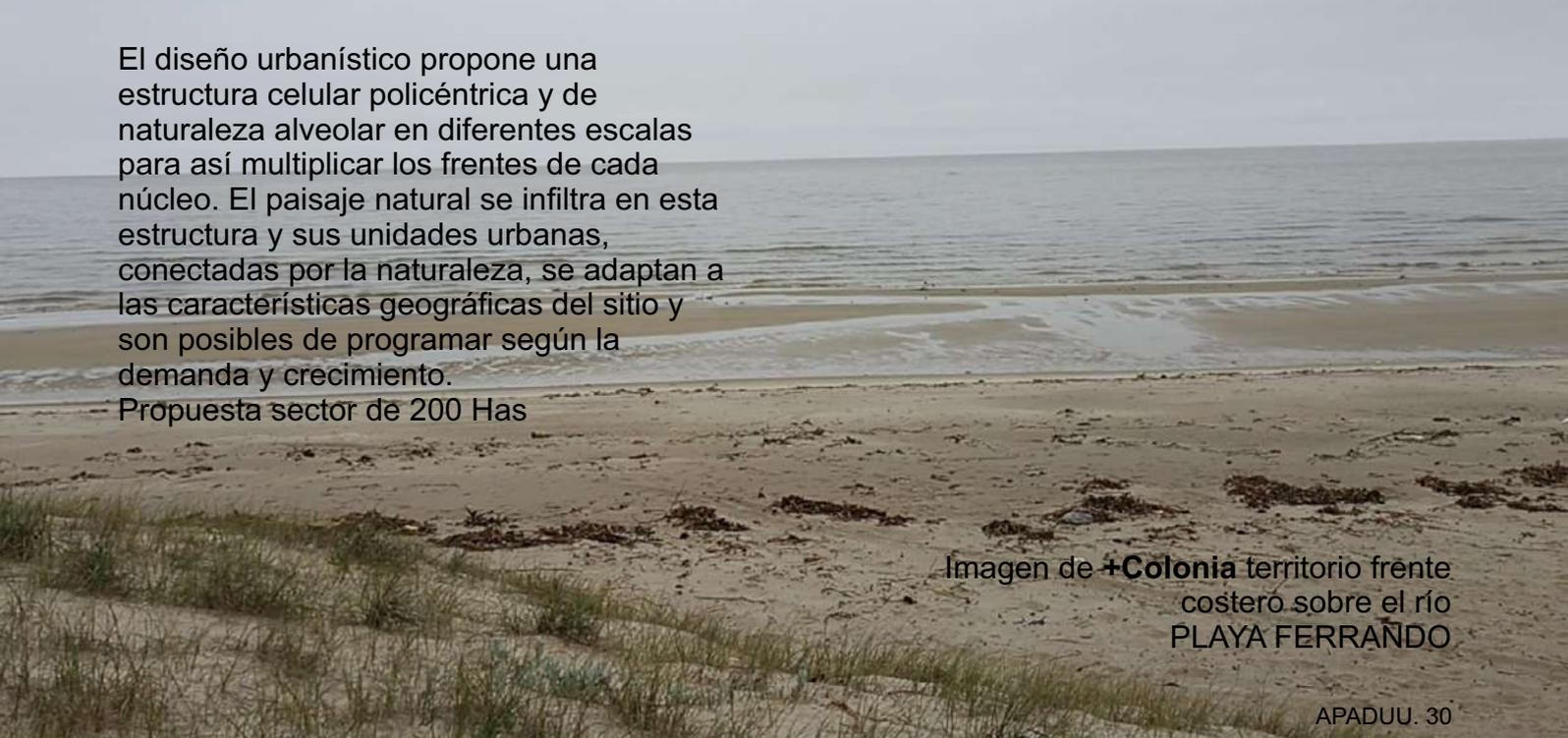
## EL PROYECTO.

**IMPLANTACIÓN\_** Con 7 km de frente de costa sobre el Río de la Plata el proyecto urbano +Colonia propone como lo explican sus propios diseñadores y proyectistas, la expansión natural de la histórica ciudad portuaria uruguaya de Colonia hacia tierras ubicadas a un kilómetro al este del puerto de pasajeros, en un predio de unos 515 ha. El proyecto permitirá la extensión del ala este de la ciudad sobre un área que por décadas fue una barrera al desarrollo sobre ese frente. En esta primera etapa se propone el desarrollo de casi 200 hectáreas.

El diseño urbanístico propone una estructura celular policéntrica y de naturaleza alveolar en diferentes escalas para así multiplicar los frentes de cada núcleo. El paisaje natural se infiltra en esta estructura y sus unidades urbanas, conectadas por la naturaleza, se adaptan a las características geográficas del sitio y son posibles de programar según la demanda y crecimiento.

Propuesta sector de 200 Has

En la red de espacios públicos, se incluyen y le dan fuerte impronta, elementos existentes característicos del área, como ser, el Parque del Ao de la Caballada y el borde costero sobre el río. Su arquitectura superando la idea de primera fila, no se enfrenta a modo de frente sobre río, logrando parques en esos intersticios de las células que mencionábamos, potenciando el hábitat y los ecosistemas naturales, logrando un entramado celular adaptable a su crecimiento.



## MOVILIDAD del Proyecto +COLONIA

El Proyecto se ha comprometido con reducir al mínimo el uso del automóvil. Su diseño fomenta el tráfico a pie como de medios como ser en bicis o en monopatines. Los diferentes puntos de la ciudad, rodeados del verde. Se suma un transporte urbano para conectar el Casco Histórico y el puerto donde no sería necesario, si no se desea, el uso del automóvil.

Cercanía de servicios, movilidad ágil, respeto a la naturaleza, vida más tranquila, fácil accesos, encuentran en este Proyecto de +COLONIA, sin hacer sombras con el Casco Histórico, competir en diferentes niveles, potenciándose, cada uno. Los núcleos, de estas células, pueden ser divididos, sin perder la relación con el entorno natural y la Geografía del lugar.

El Desarrollo del Proyecto, se despliega desde lo más urbano, en la cercanía a la ciudad ya consolidada, a lo más natural, en línea hacia el este.

Del mismo modo, los espacios públicos, se intercalan en 2 sistemas, el de espacios públicos por un lado el de parques naturales (más del 50 % entre parques, bañados y costa de acceso público) y por el otro, el tráfico vial urbano.

**A quien apunta:** Se planea que atraiga a nuevos pobladores desde Montevideo, Buenos Aires u otras zonas de la región. Se estima crearán entre 7 a 8 mil nuevos hogares al finalizar las diferentes etapas de proyecto.

Empresas que generen empleos, centros educativos, son algunos de sus nuevos componentes, los que se integraran al área urbana existente. Allí es que surge la idea de apuntar a Colonia como Hub de Innovación y conocimiento, local y regional. Del mismo modo, integrar el pasado con el futuro, en un presente de respeto a la naturaleza, el patrimonio y la modernidad.

**¡HASTA LA VUELTA COLONIA, siempre un placer recorrerlo! ■**



Vista general de imágenes proyecto +COLONIA  
[www.gomezplatero.com](http://www.gomezplatero.com)<https://www.mascolonia.com/el-proyecto>  
<https://www.youtube.com/watch?v=zK8UVUGljus>

# El despertar de la conciencia arquitectónica: luchando por nuestra historia urbana.

POR MARCELO MARTÍN OLIVERA

Columnista del Seminario ConTexto  
Estudiante de Profesorado de Derecho del IPA

**E**n un país que se enorgullece de su rica historia arquitectónica, deberíamos ser capaces de proteger y valorar nuestras joyas antes de que se conviertan en simples recuerdos en la evolución urbana. Desde hace bastante tiempo viene sucediendo esto con la exquisita herencia arquitectónica de la ciudad de Montevideo, tomando como ejes la desaparecida sede de Assimakos, el también desaparecido Cilindro municipal y ahora el Club Neptuno en Ciudad Vieja, me tomo el atrevimiento de hacer un recorrido que nos lleve a pensar ¿Qué le depara al patrimonio arquitectónico de Montevideo?

El emblemático edificio de Assimakos, que se alzaba en la confluencia de Avenida Italia y Mataojo, era una obra de doble propósito: albergaba la destacada fábrica de alfombras "La Indígena" y servía como residencia para la familia Assimakos. Erigido en 1948 bajo la visión del arquitecto Jorge Caprario, este proyecto arquitectónico se destacó por su audacia y originalidad.

La innovadora apuesta de Jorge Caprario, de diseñar una doble fachada para el edificio, marcó un hito en la trama urbana de Montevideo. Una fachada exterior, adornada con intrincados diseños, cautivó a la familia Assimakos, quienes habían rechazado previamente otros proyectos por la simpleza de los mismos. La propuesta artística de Caprario y su uso

inteligente de materiales nobles, a través de una marquesina que hacía ostentación de la prosperidad en la familia, transformaron este rincón de la ciudad. La iluminación ingeniosa, que promovía la fábrica durante las noches, resultaba impactante y se destacaba en una avenida caracterizada por su monotonía en sus fachadas.

Sin embargo, la historia de este edificio icónico da un doloroso giro. En enero de 2014, su demolición puso fin a su legado arquitectónico dando paso a una instalación comercial que no transmite absolutamente nada y que se encuentra muy lejos de ser un ícono arquitectónico o de dejarnos un legado para las futuras generaciones.

Lamentablemente no fue el único edificio en ser demolido para dar paso a una construcción moderna, en vez de ser preservado para las futuras generaciones.

El Estadio Héctor Grauert, conocido como el Cilindro Municipal, obra del arquitecto Lucas Ríos, con la participación del ingeniero Alberto Sydney Miller y de Leonel Viera. Fue mucho más que un complejo multiuso; era un símbolo de la tecnología y la ingeniería de su época. Ubicado en la intersección de las Avenidas José Pedro Varela y Dámaso Antonio Larrañaga, este recinto se convirtió en un punto de referencia y un lugar especial para los montevideanos.

Desde su inauguración en 1956, el Cilindro Municipal albergó eventos diversos, desde las transmisiones pioneras de Canal 10 hasta el Gran Salón del Automóvil de 1962. En 1967, el estadio se sometió a una remodelación para albergar el V Campeonato Mundial de Baloncesto, expandiendo su capacidad a 18,000 espectadores y honrando los logros de la Selección Nacional de Baloncesto en Helsinki 1952 y Melbourne 1956.

Este lugar fue testigo de campeonatos internacionales, diversas actividades, y sirvió como refugio en situaciones de emergencia. Sin embargo, durante la dictadura cívico-militar, se convirtió en un centro de detención clandestina, un doloroso capítulo en su historia.

Tristemente, en 2014, el Cilindro Municipal fue demolido para dar paso al Antel Arena, inaugurado en 2018. Aunque el nuevo recinto puede tener su utilidad, no podemos evitar lamentar la pérdida de un pedazo de nuestro patrimonio arquitectónico y un hito de la ingeniería nacional.

Ahora vamos al tercer ejemplo, el prestigioso Club Neptuno. Fundado en 1912 por el profesor de natación Amador Franco, fue una institución crucial en el desarrollo deportivo de Uruguay. Sus aguas fueron testigo de numerosos equipos campeones en natación y waterpolo, forjando una rica tradición deportiva en el país.

En 1935, el Consejo Departamental cedió un terreno frente al puerto, y el club comenzó la construcción de su actual edificio con 400 socios. En su apogeo, contaba con 15,000 miembros y albergaba una variedad de actividades deportivas.

Sin embargo, la mala gestión y deudas llevaron al declive de esta institución.

Hoy en día, el edificio del Club Neptuno se presenta como un triste vestigio de lo que fue, con vestuarios desiertos, una piscina vacía y canchas donde ya no resuenan los partidos ni las victorias. La Intendencia de Montevideo considera la demolición de su estructura principal y la enajenación del 65% del terreno para la construcción de dos torres privadas, conservando solo una cancha techada de básquetbol y la piscina de 25 metros. El proyecto inicial menciona una inversión de 3 millones de dólares para mantener el espacio público del club.

Es otro ícono de la historia de Montevideo que corre el riesgo de desaparecer, un recordatorio doloroso de la importancia de preservar nuestro patrimonio arquitectónico y deportivo antes de que se desvanezca en la marea del cambio.

Con independencia de nuestros oficios o tareas del día a día, somos los arquitectos de la historia que queremos contar a las futuras generaciones.

Estos lugares no solo son estructuras físicas, sino testimonios de nuestra historia y cultura. Es hora de rechazar la depredación de nuestro legado y trabajar incansablemente para su conservación, para que las generaciones futuras puedan maravillarse con la belleza y la historia de estos tesoros. En nuestras manos recae la responsabilidad de dar forma a un futuro donde la innovación conviva armónicamente con la preservación de nuestra rica herencia arquitectónica, y que todo lo que venga sean capaces de ser polos de desarrollo respetando nuestra historia. ■

FOTO ANA LUTZEN



# Teselas de vida

## Homenaje a la actriz China Zorrilla de San Martín

Muestra que recorrió el país en el 2023,  
Montevideo, Maldonado, Durazno, Colonia

Algoritmos Matemáticos y Perspectivas Anamórficas del  
Arq. Aldo Lamorte

POR ENRIQUE BADARO NADAL

Curador de la Muestra Teselas de Vida



### Inicios

**T**odo esto comienza con encuentros con el artista con quien nos une una larga amistad.

Aldo Lamorte comparte su pasión por la arquitectura, la política y su fe, con la dedicación al arte como espectador y como creador.

En nuestras charlas sobre sus propuestas visuales me explica, a menudo, sus búsquedas y anhelos, su interés por el hecho perceptivo y el juego con las imágenes.

La aplicación de las nuevas tecnologías en su arte tiene ya un largo recorrido.

Ha adquirido conocimientos y experiencia en los Estados Unidos, donde desarrolló hologramas e imágenes que logran la tridimensionalidad a partir de fotografías, con desfajase de formas y colores, para ser recompuestas por el espectador a través de lentes bicolors.

Esto me llevó a interiorizarme más en el mundo de herramientas tecnológicas que Lamorte ha estado usando desde hace ya años.

Charlar con él y consultarlo desde mi propia distancia a la tecnología digital, al mundo de los algoritmos, de la renderización, de las necesidades y fórmulas matemáticas, fueron los caminos para acercarme a un mundo apasionante y mágico.

Herramientas tan útiles al artista como las analógicas: el pincel el óleo la acuarela, la tela, el papel la carbonilla...

Tratamos de encontrar los puentes históricos entre sus trabajos visuales realizados desde esta tecnología, con el arte analógico de la tradición aritmética o de la modernidad, por ejemplo los trabajos del artista Op Vasarely 1906-1997, o artistas que desde la máquina de escribir



tradicional realizaban imágenes con los tipos o la conformación de poesías visuales, así como el uso de anamorfosis desde el renacimiento.

También encontramos intereses comunes en la participación del público, parte esencial para la recomposición de imágenes y percepciones.

Paso a paso Lamorte me ha ido transmitiendo su deseo de trabajar un homenaje a China Zorrilla, personalidad consagrada por la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación para ser conmemorada este año, el centenario de su nacimiento.

Intercambiando historias, anécdotas y sobretodo voluntad de conocer más sobre el mundo de china Zorrilla y, por supuesto, sus ascendientes notables, como lo son Juan Zorrilla de San Martín, el Poeta de la Patria, hombre de férreas convicciones políticas y confesionales, de las que siempre dio testimonio; José Luis Zorrilla el gran escultor y artista plástico; y la propia China, de poderosa personalidad, con una vida y una obra largas y maravillosas, con todo lo cual se fue modelando un proyecto de exposición para llevar a cabo en el Museo Zorrilla, en las conmemoraciones del Patrimonio.

Comencé a ver los trabajos de Aldo Lamorte, para una aproximación a China Zorrilla, realizados con minuciosidad y delicadeza, en los que pequeñas fotografías aunadas, nos hacen percibir una imagen única.

Esta relación de pequeñas unidades conformando un retrato de China Zorrilla me llevaron a la idea de un mosaico, un mosaico contemporáneo.

Recordé una escena de Satyricon, Federico Fellini 1969, en que los artistas van armando un mosaico, durante el desarrollo del banquete de Trimalcione, un retrato gigante de éste personaje interpretado por Mario Romagnoli.

Obviamente mi inocultable pasión y amor por la historia del arte me hicieron recordar la expansión de esta técnica en su transitar por el tiempo y los lugares en los que fue adoptada por diferentes civilizaciones.

Estas reminiscencias me fueron acercando a la idea que el nombre de la exposición de Lamorte debería contener alguna denominación referencial vinculada con esta técnica.



En las charlas con Lamorte surge una palabra: tesela, la parte mínima del mosaico, la unidad básica. Son piezas de diferentes materiales, según la época y la región en que fueron usadas, que obran como toque de color, como pinceladas en un óleo y cuya armónica unión final conforma un todo. Como los ladrillos de una construcción o las células de un ser vivo.

El mosaico, a partir de las teselas, nos evoca tradiciones de muchos siglos de creatividad y tecnología que han sido compartidas por muchas culturas, a veces distantes en el tiempo y la geografía. Mesopotamia, Grecia, Roma, Bizancio, el islam, el judaísmo, el cristianismo, Mesoamérica precolombina, eligieron, tanto para las imágenes sagradas o seculares, heroicas o decorativas, metafóricas o descriptivas, la realización de mosaicos.

impulsada fundamentalmente por Brunelleschi y que implica dibujar con las deformaciones lo más similar posible a las que el ojo humano somete a la realidad.

La anamorfosis juega en estos territorios perceptivos y plantea deformaciones de elementos los que el ojo humano, según el punto de vista, según la altura, según el reflejo especular en superficies planas o curvas, recompone, de manera que percibimos las formas tal cual se pueden ver desde un punto de vista; único y tenemos la idea de la verosimilitud, la imagen correcta, o sea la más verosímil de acuerdo con nuestra percepción de la realidad.



### **El acercamiento al realismo gráfico o pictórico**

En la historia de la pintura tenemos algunos ejemplos icónicos como el cráneo en los Embajadores de Holbein el Joven, c. 1497 -1543, los trabajos de Francois Nicéron 1613-1646 o las intervenciones arquitectónicas de Felice Varini 1952, o presente en el Codex Atlanticus de Leonardo da Vinci 1452-1519. Inclusive en la actualidad es utilizada en la señalética vial.

Aldo Lamorte, retoma la tradición barroca de Nicéron, al armar unas propuestas escultóricas trabajadas a partir de espejos cilíndricos, que rearman los retratos de nuestra actriz homenajeada, deformados con el criterio anamórfico.

Estos totems van colonizando distintos lugares del museo, los jardines, la sala misma, y generan una interrelación entre el interior y el exterior, un paisajismo ocupado por objetos diferentes, que recomponen el alternar rítmico de los ombúes y aportan una superficie nueva, brillante, de espejo que obliga al espectador a recorrer y transitar en su derredor.

La anamorfosis tiene que ver con la percepción visual que hace que nuestro cerebro, tenga que deformar la realidad para poner entender la espacialidad que lo rodea.

Aldo Lamorte hace años que está subyugado por los fenómenos de la percepción visual y su frase “el ojo mira el cerebro ve”, es una de sus expresiones más constantes y contundentes. Cuando decimos: vemos, oímos, sentimos en la piel, en realidad es un continuum de informaciones que, con velocidades increíbles, van transitando entre nuestros diferentes órganos y nuestro cerebro, y este es quien determina la reconstrucción de esa información en forma de imagen, sonido, calor, presión, olor. Nuestro cerebro es quien decide ver o no ver, sentir o no sentir; y el que está programando para la realización de esos hechos infinitos que conforman el territorio de las percepciones.

Con la percepción visual nuestros ojos reciben la luz, directa o reflejada; esta, a su vez, comienza a ordenarse al pasar por las células ópticas conocidas como conos y bastones.

Los conos separan la luz en información cromática a partir de tres colores fundamentales: verde rojo y azul. Los bastones reenvían la información de la cantidad de luz que es la que lleva la información de los diferentes volúmenes de luz, del blanco al negro, lo que en artes visuales denominamos valor. Estas informaciones van a nuestro cerebro que,

Podemos encontrar en ellos, desde creaciones geométricas decorativas, hasta retratos, representaciones mitológicas o alegorías de ideas y filosofías.

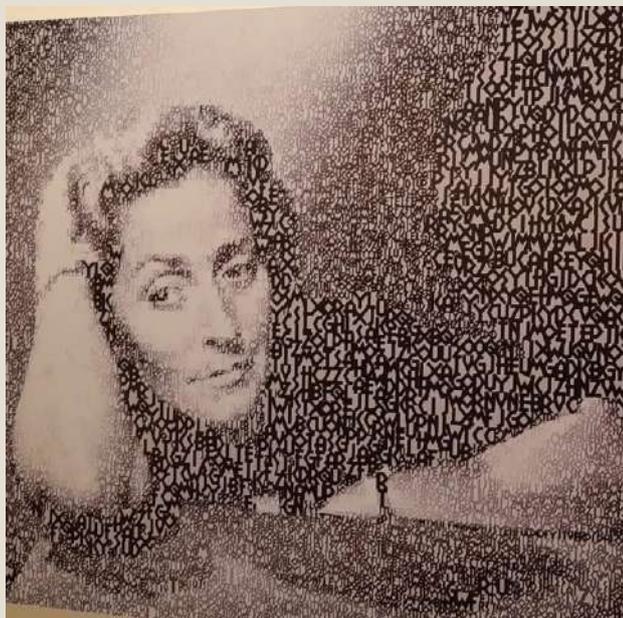
No en vano la palabra mosaico proviene de Musa y los romanos denominaron esta técnica como Opus musivum, en honor y permanencia conceptual de las musas guardianas de la memoria, quienes también dieron origen a la palabra museo, como el que hoy nos convoca.

### **Opus tessellatum**

Como dijimos anteriormente la tesela es la mínima parte del mosaico y ésta palabra significa cubo en latín.

Opus o andamento es la denominación de las diferentes formas de ordenar las teselas.

Opus tessellatum son aquellos mosaicos cuyas teselas están ubicadas a partir de líneas ordenadoras verticales y horizontales. Así como están las pequeñas fotografías que conforman los retratos de China elaborados por Lamorte.



### **Las teselas de China**

Lamorte nos plantea una línea de trabajo similar.

Desde la reiteración de imágenes iguales o variadas, genera una imagen nueva global, utilizando la tecnología actual.

Con su juego vertiginoso, la creación de realidades y reinterpretaciones de imágenes como teselas de un mosaico, arma el corpus de esta exposición. Un conjunto de retratos, impactante y múltiple, en homenaje a China Zorrilla.



Construyendo con miles de teselas fotográficas diferentes, logra elementos comunes como el facetado del cubismo y la percepción del todo a partir de unidades visuales. Este juego biunívoco es parte esencial de la obra de nuestro artista visual, cuya obra hoy podemos disfrutar. Como decíamos anteriormente, encontraremos en esta exposición, obras en que las teselas no se basan únicamente en fotografías sino que estas son reemplazadas por letras, logrando una expresión sutilmente diferente.

Esa propuesta se relaciona, entonces, con lo textual, con la palabra, otro elemento fundamental en la carrera de nuestra actriz. Su actividad se basó en la palabra, el decir, el punto de partida de un libreto teatral, usando la misma materia prima que su abuelo Juan en sus grandes obras literarias.

La letra está utilizada por el sabor visual, el placer del gusto de la caligrafía, del momento en que la letra deja de ser letra o fonema y se transmuta en forma pura, elegante, autónoma, y solo es una tesela más en el enorme mosaico que Aldo Lamorte nos está dejando como ofrenda de un pasado esplendoroso.

### **Anamorfosis**

Lamorte incluye, en esta muestra, trabajos a partir de la anamorfosis. Es un método de manejo de la deformación y la transformación de las imágenes que opera con las deformaciones perceptivas que el ojo humano crea para captar la espacialidad. Recordemos que la perspectiva es una creación renacentista



en definitiva, es el que genera la imagen, la cual no solo es acomodada, ordenada, sino que también es invertida, dado que la retina, por su morfología, compone una imagen en posición inversa.

Pensando en esta inversión del arriba y el abajo Lamorte propone una intervención que invierte, una vez más la imagen, al ser observada a través de una esfera de cristal.

Esa obra de Lamorte se expone invertida, de modo que para poder observarla en su posición natural, el espectador deberá hacerlo a través de la esfera. Esto promueve la contemplación activa de la exposición, de manera que el público es parte sustancial de la recreación de la muestra.

Pero además nuestro cerebro tiene otra tarea y es la de buscar un equilibrio y generar las reacciones opuestas para lograr una percepción armónica. A cada color recibido, el cerebro genera el color opuesto; y gracias a esto podemos ver y crear imágenes con colores complementarios luego de que hemos dejado de ver los colores originales.

## El cerebro maneja la información

La obra de Aldo Lamorte comprende la investigación de los nuevos lenguajes que la tecnología y las leyes de los algoritmos nos ofrecen. En otras oportunidades hemos observado juntos sus propuestas vinculadas a lo algorítmico, a las proyecciones, a la tridimensionalidad, al mundo enorme e inabarcable que nos ofrecen las tecnologías de hoy día. Aldo Lamorte ha trabajado e investigado el mundo de estas técnicas desde hace años practicando en el área de las tres dimensiones.

Ha investigado con el Dr. Jason Sapan del Holographic Studios, N.Y. sobre las fotografías tridimensionales. A partir de objetos reales fotografiados con las técnicas disponibles, pudo obtener sus tan deseados hologramas.

Recuerdo sus obras de imágenes religiosas vinculadas al cuerpo de Cristo, representadas holográficamente, que generaban sutiles visiones de una corporalidad mágica.



## Epílogo

Una nueva exposición refuerza la labor incesante del museo Zorrilla. La obra de Aldo Lamorte y la figura de China Zorrilla se refuerzan y hacen crecer el acervo inmaterial de nuestra cultura nacional.

Es nuestro deseo que toda esta experiencia forme parte del disfrute y reflexión del público en los meses venideros y, en particular, en el Día del Patrimonio. Y que esta muestra se conserve custodiada por las musas, guardianas de la memoria y las únicas delicadas creadoras capaces de inspirar el nombre a la técnica de opus musivum, que nos dio la posibilidad de darle a esta actividad una visión poética, de raigambre universal. ■

# Arte sin prejuicios

POR ARQ. JANET ROSENCHTEIN

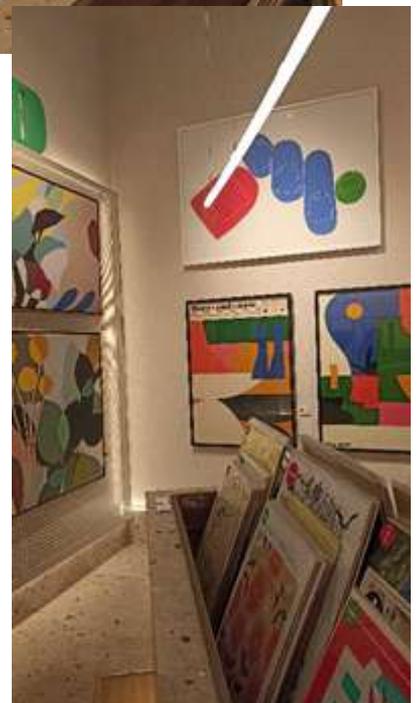
Visitando CASA FOA CABA \_ 2023 Parque de Innovación, les compartimos el encuentro en esta oportunidad con las representantes de PARED. ART

Allí, nos comentan su propuesta, mientras disfrutamos de un espacio por demás atractivo y colorido. El diseño del mismo fue de la mano de NIDOlub, entre otros colaboradores, como ser Ulala Bis y DAC Maderas. El mundo del arte tradicional es de difícil acceso para muchos artistas. En base a esta premisa, crean un escenario diferente, donde les sea más fácil, mostrar sus obras. Se proponen embellecer espacios residenciales, comerciales o públicos. Convencidos que al modificar y embellecer el entorno, se promueve la creatividad, la belleza y la transformación de quienes entran en contacto con sus obras.

Pared es arte sin prejuicios, como luce el slogan de su publicidad. Por más información y detalles les dejamos link a su página web: <https://www.pared.art/> ■



foto @apaduu



# DISEÑO: “cuarto de chicos”

POR ARQ. JANET ROSENCHTEIN

Bajo la premisa “EL DISEÑO COMUNICA” abre sus puertas CASA FOA 2023 en la ciudad de Buenos Aires, CABA, Argentina.

APADUU tuvo oportunidad de visitar y disfrutar de los diferentes stands, sus tendencias y poder intercambiar ricas experiencias e instantes con algunos de los expositores.

Les compartimos: “CUARTO DE CHICOS” by FONTENLA. A través de su recorrido e imágenes nos inspiramos a compartir tips de diseño a la hora de crear tan delicados espacios.



**CASA FOA BUENOS AIRES 2023**  
**Espacio No 9 “CUARTO DE CHICOS”**  
experimentar a través de lo sensorial

Ficha técnica y equipo de diseño:  
FLORENCIA BASILE- ARQUITECTA  
CAROLINA "PAMPITA" ARDOHAIN - DISEÑADORA  
OSCAR GIL- INTERIORISTA  
GISELA BEZEK- INTERIORISTA

@pampitabyfontenlaok  
[www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)

Sponsors oficiales que colaboraron en el espacio  
Alba - Atrim - Patagonia - Word Led Go - Crucijuegos - Knauf - Riel Americano – Rosen

En este caso, el **ESPACIO No 9**, nos rodeo de emoción y romanticismo la propuesta de FONTENLA, presentada por Pampita, @pampitaoficial y el equipo de diseño de @fontenla\_furniture.

Imagen 1: apaduu

Colaboración citas y datos:  
[www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)

“cuarto de chicos”

Imagen 2: presentación a prensa Casa Foa  
foto cedida por mkt [www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)



## CALMA



La estimulación del buen descanso, o ya sea estudiar, jugar, buscando llegar a un espacio armonioso, acogedor, de colores suaves y a la vez frescos, invade en sensaciones de tranquilidad a toda edad y sentidos, sin dejar de ser divertido

### vista general esp. 09 "cuarto de chicos"

foto cedida por mkt [www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)

[www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)



Cuna de bebe



cama de niños



Cama simple o “marinera”  
para niños y adolescentes

Diseñar espacios para dormitorios de chicos, en sus diferentes edades, desde bebés a adolescentes, implica tener en cuenta diversas características para crear un ambiente cómodo, seguro y estimulante. Aquí les compartimos algunas características importantes:

#### **Seguridad:**

Asegúrate de que los muebles estén bien anclados para evitar vuelcos.

Elimina elementos pequeños que puedan representar riesgos de asfixia

Usa materiales no tóxicos en muebles y decoraciones

#### **Almacenamiento:**

Integra soluciones de almacenamiento accesibles para que los niños puedan organizar sus juguetes y pertenencias.

Incorpora estanterías, cajas y organizadores para mantener el orden.

#### **Iluminación:**

Asegúrate de contar con una buena iluminación general y luz de lectura. Cuida la calidad lumínica, considerando el uso de fuentes de iluminación cálidas y no frías.

Considera lámparas con diseños lúdicos o formas divertidas.

Nos ilustran nuestra nota: imágenes de apaduu, en visita a **CASA FOA 2023** stand N° 9 “*cuarto de chicos*”  
gentileza de uso y cesión compartida:

mkt equipo @pampitabyfontenlaok

[www.fontenlastore.com](http://www.fontenlastore.com)

**Zonas de Juego y Estudio:**

Crea áreas específicas para jugar y estudiar.

Integra escritorios y sillas ergonómicas para fomentar hábitos de estudio desde temprana edad. Crea áreas específicas para jugar y estudiar. Si está dentro de las posibilidades de espacio dentro del área que consta el hogar, es mejor para su nivel de rendimiento, que el área de estudio no se ubique dentro del área dormitorio

**Texturas y Materiales:**

Utiliza textiles suaves y cómodos en la ropa de cama y alfombras.

Considera la incorporación de elementos táctiles y sensoriales.

**Flexibilidad:**

Diseña el espacio de manera que pueda adaptarse a medida que el niño crece. Incorpora elementos modulares o muebles multifuncionales.

**Personalización y orientación:**

Invita al niño a participar en la elección de la decoración y el tema.

Añade elementos que reflejen sus intereses y personalidad sin descuidar su instinto de forma y estilo de preferir dormir, - y más si les es difícil conciliar el sueño, - estudiando la posición de la cama en relación con la mejor posición personal, para lograrlo de forma más natural.

Se deberá tener paciencia y es posible tener que probar varias opciones y orientación. En este punto es facilitador ir registrando diferentes puntos cardinales con la ayuda de una simple brújula, desde una referencia de eje imaginario que pasa por línea longitudinal de la cama. Así se ubica el "N". No se descarta ninguna combinación de puntos, dado que es personal. El ideal es que la cama y el cuerpo estén orientados paralelos a la mejor forma confortable concluida.

**Espacios Abiertos:**

Evita sobrecargar la habitación para permitir un juego libre y cómodo.

Deja suficiente espacio para moverse sin obstáculos.

Generar buena circulación de aire, y cuidar ventilación cruzada, a la vez que concentración de aparatos de carga electromagnética o por ejemplo tratar de apagar el wifi por la noche, preferentemente y en especial si estos aparatos están cerca del área del tronco hacia la cabeza.

Recuerda que cada niño es único, por lo que adaptar estas características a sus preferencias individuales puede contribuir a crear un espacio que sea funcional y que también fomente su creatividad y desarrollo. ■

# APADUU en ENJOY PUNTA 2023

POR ARQ. JANET ROSENCHTEIN

El año 2023 lo comenzamos de la mejor manera participando de la Expo Real Estate que se realizó el 5 y 6 de enero en Enjoy Punta del Este.

Gracias al auspicio de nuestros asociados Arq. Pablo Pomi Delacroix director de PANI Construcciones y de la Arq. Janet Rosenchtein directora de Janet Rosenchtein Estudio Inmobiliario & Arquitectura, pudimos estar presentes como asociación profesional en el hermoso evento de Real Estate.

Asimismo agradecemos a la artista plástica Beatriz Dufour por participar en la decoración de las salas de conferencias y de nuestro stand, con sus obras. ■





# Voluntariado Social



## POR ARQ. FIORELLA PESCE

La fundación de APADUU nos propusimos desde el inicio, fuera además de un instrumento de ayuda y apoyo a colegas, una herramienta de ayuda social. Es así que el estatuto de APADUU contiene un punto específico en el que se prioriza el voluntariado como un fin de la asociación.

En ese sentido nos hemos enfocado en funcionar como vínculo para asesorar a las personas sobre los programas de vivienda existentes haciéndoles llegar toda la información que como asociación recibimos de distintos organismos públicos. Hemos también acompañado las acciones de MEVIR recorriendo viviendas en construcción, y entrega de viviendas en distintos puntos del país. APADUU viene acompañando como asociación profesional estas acciones que llevan décadas cómo políticas de Estado pero que siempre nos dejan una sonrisa en el alma.

También realizamos acciones más puntuales como recolección de ropa, juguetes y libros que donamos al INAU. Acciones a través de las que intentamos aportar desde nuestro lugar a la solidaridad social. ■



FOTOS FIORELLA PESCE



# Los Gremios Independientes

APADUU SunSet.  
Diciembre 2022,  
Maldonado

POR ARQ. FIORELLA PESCE

**U**n nuevo gobierno, con aire de libertad, inspira cada día a más grupos de personas, a dejar de ocultar sus ideas, a dejar atrás la hegemonía cultural y a declararse Independientes.

Algunos se preguntan:  
¿Independientes de qué?

Independientes de una ideología que capturó y dominó desde la salida de la dictadura hasta ahora, los ámbitos de conocimiento, la generación de cultura y los ámbitos sindicales.

Los uruguayos permitimos que cierta ideología rancia tomara y ocupara a través de los sindicatos en la educación y del cogobierno de la UDELAR, los ámbitos de generación de conocimiento.

Los sindicatos pasaron a ser un brazo ejecutor político, perdiendo de vista incluso lo que los propios afiliados requieren. El fracaso del modelo cultural hegemónico que hasta por su pensamiento retrógrado, por su búsqueda de la segregación social en vez de la cohesión y el tinte ideológico político en todo lo que hacen. Los gremios independientes empezaron a surgir uniéndose y animándose a expresar un pensamiento diferente que analiza y critica en términos técnicos y no políticos.

Los uruguayos retomamos así la libertad profesional, la independencia de criterio y empieza tímidamente a darse la Batalla Cultural y respetarse la laicidad cultural.

**SIEMPRE FUE POR LA LIBERTAD ■**

APADUU

