

*“Un Ícono indiscutido  
de Durazno”*  
*Marcelo Martin Olivera*



**Ley 18.795 Vivienda Promovida**  
*Ana Sanches-Pablo Goyén Sanchez*  
**La Azontea de Haedo**  
*Alfredo Moreira Quiroz*  
**Los tipos del Museo Marfetán**  
**Villa Soriano**  
*Luis Blau Lima*

**Año 3 | N°3**  
**Noviembre**  
**2025**



Autores de Contenidos:  
*Janet Rosenchtein*  
*Ana Laura Lützen*  
*Luis Blau*  
*Alfredo Moreira Quiroz*  
*Ana Sanches*  
*Pablo Goyén Sanchez*

Diseño Gráfico:  
*Ana Laura Lützen*  
*Luis Blau*

Corrección gramatical:  
*Cecilia Camacho*

Maqueta y armado:  
*Luis Blau*  
*Ana Laura Lützen*

Fotografía de Tapa:  
*Marcelo Martín Olivera*

Colaboradores:  
*Janet Rosenchtein*  
*Ana Laura Lützen*  
*Myriam Esteves*  
*Cecilia Camacho*

Columnistas invitados:  
*Gabriela Rieiro Candia*  
*Marcelo Martín Olivera*

Coordinación:  
*Ana Laura Lützen*  
*Luis Blau*  
*Cecilia Camacho*

Contacto:  
[apadduoficial@gmail.com](mailto:apadduoficial@gmail.com)

Las opiniones expresadas en los artículos, entrevistas y reseñas son de responsabilidad exclusiva de sus autores.

La presente publicación es de distribución de forma gratuita.

La reproducción y/o transcripción total o parcial de esta publicación, con fines académicos o informativos, solo es permitida siempre que sea citada la fuente.

Se prohíbe su venta.  
Año 3 - Edición N°3  
Uruguay - Noviembre 2025

Comisión Revista

## Estimados colegas y lectores,

Con profundo entusiasmo, presentamos la Tercera Edición de la Revista de la Asociación de Arquitectos, Diseñadores y Urbanistas del Uruguay (APADUU). Este espacio se consolida, una vez más, como el crisol de las reflexiones más urgentes y diversas que atraviesan nuestra disciplina en el territorio nacional. Los contenidos que hoy compartimos trazan un arco narrativo que nos invita a navegar desde la memoria tangible de nuestro patrimonio hasta los desafíos más vanguardistas de la proyección contemporánea.

En esta edición, posamos nuestra mirada en la Historia y la Identidad uruguaya. El legado arquitectónico nacional no es un mero catálogo de obras, sino un relato vivo de nuestra evolución cultural y social. Honramos esa trayectoria con artículos dedicados a desentrañar el significado profundo de los hitos locales.

Recorremos el país para destacar el poder del arraigo con el análisis de “El ícono indiscutido de Durazno”, que nos recuerda la singularidad de la arquitectura regional como elemento identitario. También exploramos espacios emblemáticos y cotidianos en la entrega sobre “LA AZOTEA DE HAEDO: Arquitectura y Patrimonio”, que nos permite dialogar sobre la preservación desde una perspectiva detallada y sensible. A esto se suma el registro de las “Apuntes sobre la Visita al Museo Marfetán”, una crónica que subraya la vitalidad de nuestros espacios culturales y la necesidad de su continua difusión entre las nuevas generaciones.

La reflexión histórica es, sin embargo, solo un punto de partida para el debate actual. La arquitectura, en su esencia, es un acto social y político. Por ello, abordamos con rigor la difusión como Compromiso Social.



Este debate nos obliga a reafirmar el rol del arquitecto como gestor de la equidad, defendiendo las soluciones de escala local que han demostrado ser un modelo de participación y resiliencia en nuestro país. El desafío es mantener este legado cooperativo como una vanguardia socialmente responsable frente a las dinámicas del mercado global.

Finalmente, y sin perder de vista nuestra responsabilidad patriomial y social, extendemos la mirada hacia el Futuro del Diseño y el Bienestar Humano. La profesión evoluciona a un ritmo vertiginoso, incorporando saberes de otras disciplinas.

Es con gran interés que introducimos el concepto de Neuroarquitectura, analizando en profundidad “Qué es la Neuroarquitectura” y cómo puede transformar la manera en que concebimos el espacio. Al comprender el impacto de la forma, la luz y la materialidad en la química y el comportamiento cerebral, estamos dando un salto cualitativo hacia una arquitectura que no solo es estética o funcional, sino intrínsecamente sanadora y optimizadora de la experiencia humana. Este enfoque nos recuerda que nuestro trabajo es, ante todo, un servicio al habitante y a la calidad de su vida.

Los invitamos a recorrer estas páginas como un mapa de nuestra actualidad, donde la valoración del pasado, el compromiso con el presente y la audacia en el futuro se entrelazan. Que esta edición sea un catalizador para la conversación, el enriquecimiento mutuo y la acción transformadora que nuestra sociedad demanda.

Una lectura esencial para APADUU.

Comisión Revista, Montevideo, Noviembre 2025

## *Sumario*

ARQUITECTURA

**09**

- 10 *Ley 18.795 Vivienda Promovida*  
Ana Sanches-Pablo Goyén Sanchez  
14 *Neuro arquitectura*  
Janet Rosenchtein

PATRIMONIO

**32**

- 34 *El ícono indiscutido de Durazno*  
Marcelo Martín Olivera  
46 *La Azontea de Haedo*  
Alfredo Moreira Quiroz

ARTE y DISEÑO

**52**

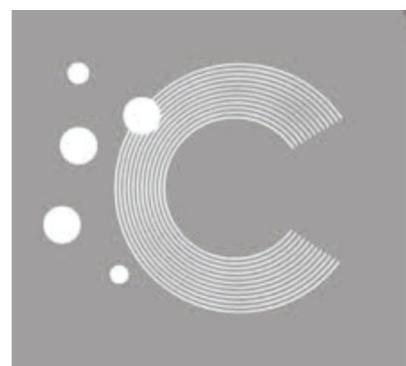
- 54 *Pinta el alma del Vino*  
Gabriela Rieiro Candia  
62 *Los tipos del Museo Marfetán-Villa Soriano*  
Luis Blau

SOCIEDAD

**72**

- 74 *Expo construye 2025*  
Ana Laura Lützen  
80 *Charlas con Café ed. 1*  
Ana Laura Lützen  
81 *Casa FOA*  
Ana Laura Lützen  
82 *FADU-APADUU*  
Ana Laura Lützen  
83 *Casa y Mas*  
Ana Laura Lützen  
84 *Convenio con ZWCAD*  
84 *Convenio con Casas y Mas*  
85 *Charlas con Café ed. 2*  
Ana Laura Lutzen

## ***Convenios con beneficios para socios***





**Asociación Profesional  
de Arquitectos, Diseñadores  
y Urbanistas del Uruguay**

# Ley 18.795. Vivienda Promovida en Uruguay.

*Jessica Nieves Balbi  
Pablo Goyén Sánchez*



## Ley 18.795. Mejoras de las condiciones de acceso a la vivienda de interés social.

### Ley de Vivienda Promovida en Uruguay: Beneficios y Exoneraciones Tributarias

La Ley N° 18.795, conocida como la Ley de Vivienda Promovida, fue promulgada en 2011 con el objetivo de incentivar la inversión privada en el sector inmobiliario y aumentar la oferta de viviendas de interés social en Uruguay. Este marco normativo ha resultado clave para el desarrollo urbano, ofreciendo una serie de beneficios fiscales y legales que han estimulado el mercado inmobiliario, tanto para desarrolladores como para compradores.



#### *Beneficios en Materia de Exoneración de Impuestos*

Uno de los principales atractivos de esta ley es la serie de incentivos fiscales que brinda a quienes desarrollan proyectos dentro de su marco. Entre las exoneraciones más relevantes se destacan:

#### *Beneficios tributarios para los inversores:*

- Exoneración del Impuesto a la Renta de las Actividades Económicas (IRAE): Los ingresos derivados del arrendamiento o venta de viviendas promovidas están exentos de este impuesto por un período determinado.
- Exoneración del Impuesto a la Renta de las Personas Físicas (IRPF): Los propietarios de viviendas promovidas que las arrienden también pueden beneficiarse con la exoneración del IRPF sobre las rentas generadas por dichos alquileres.
- Exoneración del IVA en la compra de materiales y servicios de construcción: Esto reduce significativamente los costos de desarrollo de los proyectos.

#### *Beneficios tributarios para los compradores:*

- Exoneración del Impuesto al Valor Agregador (IVA)
- Exoneración del Impuesto al Patrimonio por 10 años : Las propiedades construidas bajo esta normativa no forman parte del cálculo del patrimonio gravado, beneficiando a los desarrolladores y propietarios.
- Exoneración del Impuesto a las Transmisiones Patrimoniales (ITP): Tanto el comprador como el vendedor se ven beneficiados con la exoneración total o parcial de este impuesto, lo que facilita la comercialización de las unidades.
- Facilidades en la Contribución Inmobiliaria: En muchas ocasiones, los gobiernos departamentales otorgan beneficios en la tasa de contribución inmobiliaria para proyectos que se adhieren a esta ley.

### *Beneficios tributarios para los arrendadores:*

- Exoneración del IRAE, IRPF e IRNR sobre los alquileres por 10 años.
- Exoneración del Impuesto al Patrimonio del ejercicio en que finalice la obra.
- Beneficios para el consumidor final:
- Financiaciones en cuotas similares a las que pagaría por un alquiler.
- Estabilidad en los precios.
- Unidades de mejor calidad.

### *Beneficios Legales y Accesibilidad*

Además de los incentivos tributarios, la Ley 18.795 facilita el acceso a la vivienda a sectores de ingresos medios y bajos. Los proyectos deben cumplir con ciertas condiciones en cuanto a calidad,

tamaño y ubicación, asegurando que las viviendas construidas sean dignas y accesibles.

Para los compradores, existen beneficios adicionales, como condiciones favorables en los préstamos hipotecarios, promoviendo así la adquisición de viviendas nuevas en zonas estratégicamente seleccionadas por el gobierno.

En términos de seguridad jurídica, esta ley brinda un marco normativo claro que protege tanto a los inversores como a los compradores, generando confianza en el mercado y promoviendo un desarrollo ordenado de las ciudades.

### *Conclusión*

La Ley de Vivienda Promovida en Uruguay ha sido un factor determinante en el crecimiento del sector inmobiliario y en la ampliación del acceso a la vivienda para muchas familias. Gracias a sus amplios beneficios fiscales y legales, sigue siendo una excelente oportunidad tanto para desarrolladores como para quienes buscan invertir o adquirir su primera vivienda.

### *Sobre los autores:*

Dra. Jessica Nieves Balbi, abogada con cuatro años de experiencia en el ejercicio de la profesión. Además Directora de NBG Bienes Raíces, donde se especializa en derecho inmobiliario, asesorando a clientes en la compraventa y alquiler de propiedades.

Pablo Goyén Sánchez, gerente comercial en empresa constructora, cuenta con una amplia experiencia tanto en la obra civil como vial implementando mejores herramientas para obtener un mejor asesoramiento. Además Director de NBG Bienes Raíces, donde se especializa como asesor inmobiliario.



# Neuro Arquitectura

*Janet Rosenchtein Aldecoa*



## NEURO ARQUITECTURA

Diseñando espacios para el bienestar

Por: Janet Rosenchtein Aldecoa

*Arquitecta con estudios sobre geobiología, radiestesia y la importancia del proyecto con relación al ambiente donde vive el ser humano*



En este artículo abordaremos, como el entorno donde nos encontramos influye en nuestro organismo. Nuestro cerebro se sincroniza con la energía del lugar. El bienestar físico y emocional es uno de nuestros principales objetivos vitales. Tal y como ocurre con el cuerpo, el cerebro sufre las consecuencias del día, cada uno distinto del anterior. Así la arquitectura y el desarrollo de proyecto, no escapa a este sentir, y como ciencia, fue visualizando la necesidad de integrar en el diseño, a sus búsquedas tradicionales de la forma y la función, el concepto de búsqueda de bienestar.

Los seres humanos no responden por igual a cada espacio construido. Esta área de la ciencia, donde confluye lo biológico con el proyectual, tiene como objetivo estimular la relación que existe, entre la arquitectura y la neurociencia para desarrollar proyectos que realmente impacten en el bienestar de las personas.

Además de garantizar que un espacio sea estructuralmente estable, se ve como es fundamental priorizar y satisfacer las necesidades de los ocupantes, haciendo vital cada espacio, valorando de forma simultánea el sentido visual y estético.

A su vez, este artículo tiene como fin, ofrecer una idea básica introductoria de a que nos referimos cuando se habla de

neuroarquitectura, sumado a un análisis más técnico y profundo desde el origen histórico hasta la aplicación concreta, con ejemplos. Intenta explicar el término, desde el enfoque teórico, la evidencia científica y la aplicación práctica en proyectos de diseño contemporáneo.

En un análisis exhaustivo, y para quienes les interese ahondar más en estos temas, se llega a comprobar la profunda conexión entre los espacios arquitectónicos y el funcionamiento neurológico, enfatizando el papel de la arquitectura en la mejora del bienestar humano.

Como complemento, se dejan a pie, links con bibliografía de referencia para quien desee profundizar en el tema, de la que en parte nos alimentamos en su estudio para armar el artículo, y para quienes deseen seguir incursionando en esta temática tan necesaria como interesante para el bienestar en los espacios que habitamos o diseñamos

## Origen y Definición

El término Neuroarquitectura surge a principios de los años 2000 como convergencia y fusión de dos disciplinas como son la neurociencia y la arquitectura, con el objetivo de estudiar cómo los entornos construidos influyen en nuestros procesos cognitivos, emocionales y fisiológicos, en pos del bienestar general. Desde aproximadamente el año 2000 se consolida como disciplina, enfocándose en la relación entre cerebro y espacio (1) reddit.com+15mdpi.com+15reddit.com+15.

Etimológicamente la palabra neurociencia ya nos dice mucho. Si partimos del prefijo “neuro”, - del gr. Neurón - es raíz lingüística de una vasta terminología que abarca desde las células más básicas hasta las funciones cognitivas más elevadas. Comprender su origen no solo es un ejercicio etimológico, sino que también

ilumina la evolución de nuestro conocimiento sobre el sistema que nos permite pensar, sentir y actuar. Y así, partiendo de su terminología, podemos ver también que es un campo común entre la arquitectura y la psicología y que se enfoca en el estudio del espacio construido y las señales que el sistema nervioso emite al cerebro a consecuencia del estímulo obtenido mediante la percepción de dicho espacio (\*1). En palabras más simples, los espacios que habitamos son capaces de incidir en nuestro sistema nervioso central, o sea, en nuestra mente y conducta. Es respaldada por evidencia científica sobre la influencia del entorno construido en el cerebro humano ibegin.cl+12salonambiente.com+12naharayarquitectos.com+12.

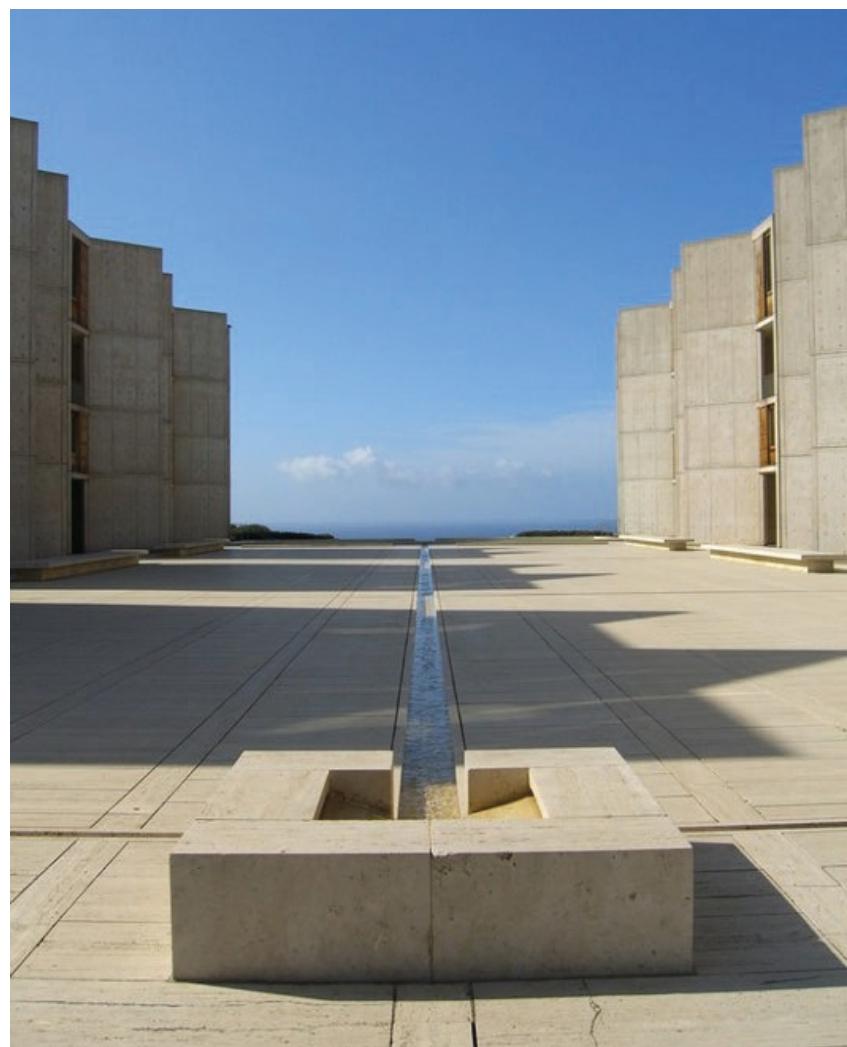
Aunque suena intuitivo, el término como tal empezó a imponerse a finales de los años 90, tras los estudios de Fred H. Gage y Peter Eriksson (1998), que demostraron la neuroplasticidad: el cerebro adulto puede generar nuevas neuronas si se encuentra en un entorno estimulante. En base a esta gran premisa, el objetivo sería en palabras simples, lograr espacios estimulantes para el sistema nervioso central. arquitectura-sostenible.es+6salonambiente.com+6ibegin.cl+6.

Un momento clave fue en 2003, cuando el neurobiólogo Fred Gage expuso ante el American Institute of Architects que “los cambios en el entorno modifican el cerebro y, por ende, el comportamiento” grupo.us.es+1fp-corporatewebsite-prod.azurewebsites.net+1. A la par, se fundó en San Diego la Academy of Neuroscience for Architecture (ANFA), para legitimar esta disciplina theconstructor.org+2en.wikipedia.org+2grupo.us.es+2.

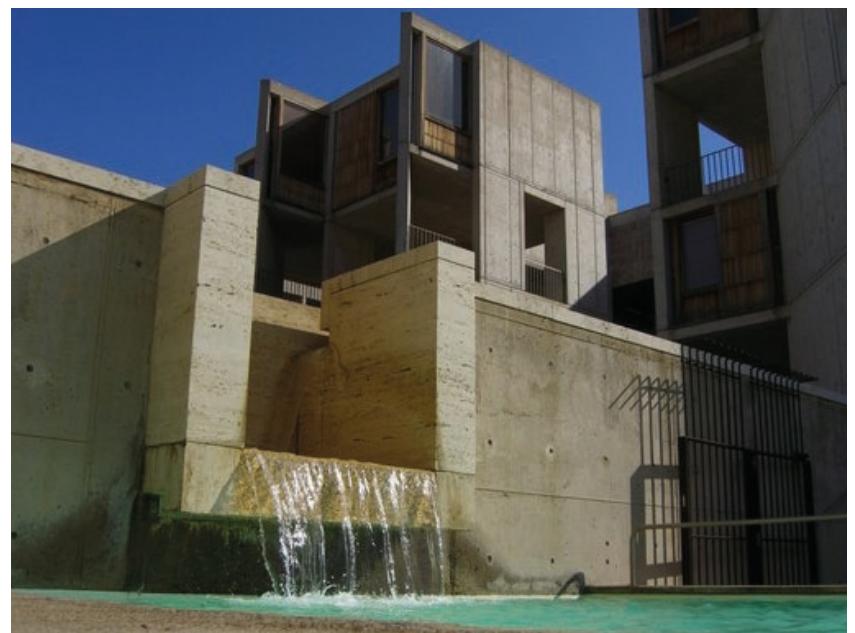
Otros estudios, citan el inicio de esta nueva ciencia en la fundación en 1965 de la mano del biólogo Jonas Salk y el arquitecto Louis Kahn, quienes fundaron el Instituto Salk, en

La Jolla, California. Construido para potenciar la creatividad científica, conjugando el diseño arquitectónico y la productividad arquitectura-sostenible.es+4inesem.es+4cupapizarras.com+4.

Como toda ciencia, necesita de datos o información obtenida a partir de experimentos y estudios de observación, y la información recibida debía ser medible, objetiva y con posibilidad de comprobación.



La hipótesis planteada era medir la influencia el espacio construido en las emociones del hombre: ansiedad, estrés, miedo, alegría, relajación, y establecer una metodología apropiada con la finalidad de determinar principios y causas.



Dos bloques de edificios con fuerte simetría se espejan separadas por un espacio patio con eje en un hilo de agua lineal, direccio-nando las vistas hacia el océano. Los laboratorios situados en nivel subterráneo, reciben luz natural. Se puede apreciar el enclave, los espacios y la relación directa con la naturaleza entre los bloques

*Instituto Salk de Estadio biológicos Arq Louis Kahn 1965 La Jolla California Fotografías: Liao Yusheng, Usuario de flickr: Steven W. Moore, Usuario de flickr: dreamsjung*  
<https://www.archdaily.cl/cl/02-209774/clasicos-de-arquitectura-salk-institute-louis-kahn-louis-kahn/50ad4edfb-3fc4b127800020d-clasicos-de-arquitectura-salk-institu-te-louis-kahn-louis-kahn->

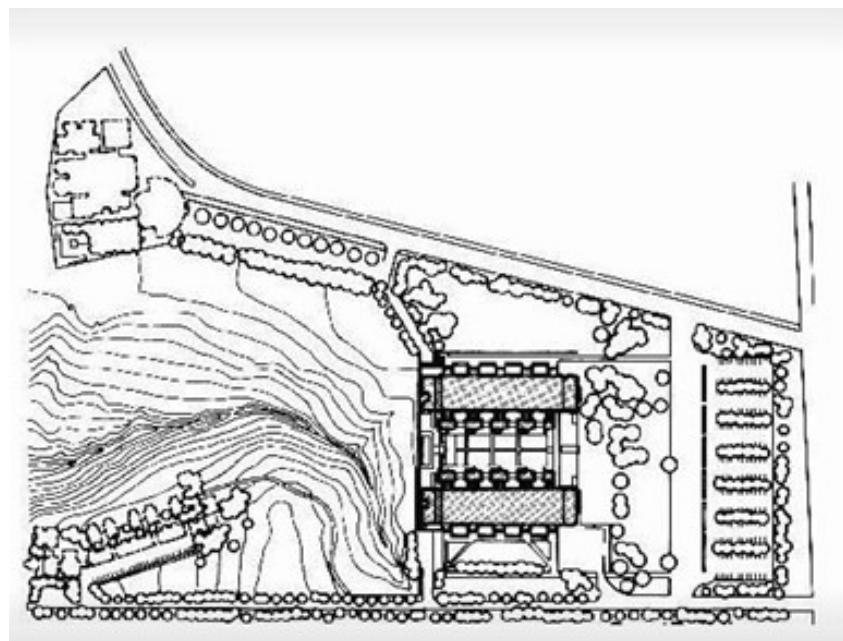
Si nos ponemos a pensar, durante el día y la vida, que ambientes nos generan mejor confort, o sensación de belleza y felicidad, seguramente se nos genera un listado de puntos que se reiteran en común. Es a ellos que se dedica el estudio preciso de esta ciencia. Y ahí los curiosos y sensibles a estas cuestiones de mejorar nuestra vida cotidiana, nos surge la pregunta: ¿Qué elementos nos rodean que hacen a los espacios más agradables y confortables a unos, de otros? ¿Qué elementos y detalles tienen en común, y porque un lugar nos generó un estado de ánimo y otro diferente o no tanto, para la misma función?

A estas preguntas, para muchos muy interesantes, se le suma la curiosidad de hurgar más en investigar sobre estos detalles que debemos tener en cuenta a nivel de diseño arquitectónico, para llegar a estas metas de mejor confort. Pensemos, que hay seres humanos que pasan una vida en una misma oficina, o centro de salud, las que muchas veces son áreas acotadas, donde hasta la luz no llega a ser directa, o no tienen relación con el entorno, dada su ubicación espacial o sus requerimientos técnicos.

En estos espacios es donde primero podremos observar y/o estudiar, los cambios significativos que logran producir en quienes lo habitan, sus conductas, sus sensaciones y respuestas sobre su calidad de vida. (\*) Por cierto, y valga decir, sin dejar de lado los espacios habituales, desde una sala de estar a un dormitorio

Así fue surgiendo la incursión y se llegó a darle más foco a esta ciencia en esa conjunción interdisciplinaria entre el campo de la neurociencia, la psicología y la arquitectura.

(\*) Ética. Dado que puede afectar sin que los usuarios lo perciban, se requiere transparencia y consideración ética en su aplicación.



Planta del Instituto Salk

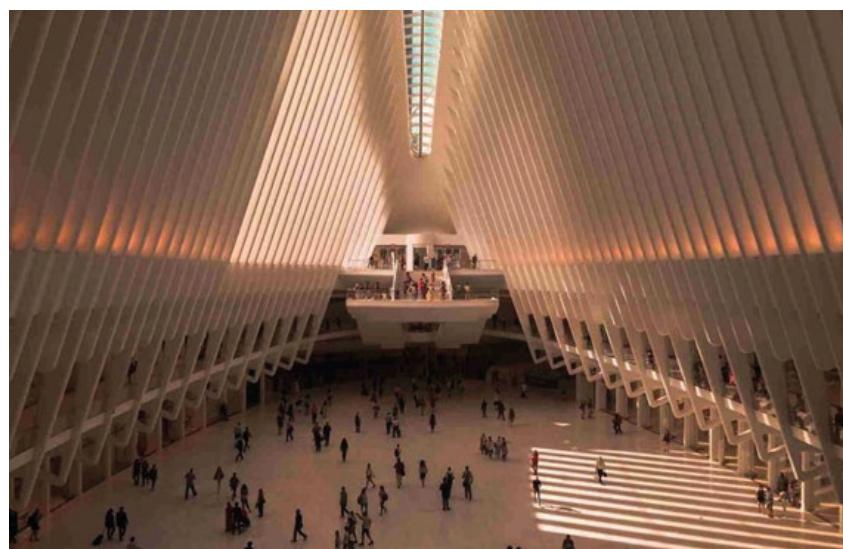


Imagen: The Oculus WTC N.Y La sensación que nos provocan los ambientes Fuente: Neuroarquitectura: el espacio y las emociones humanas Olga Sánchez Méndez

## Pilares Científico Proyectuales

Procesamiento neurológico de los espacios: El cortex cingulado anterior (ACC) y la Parahippocampal Place Area (PPA) procesan estímulos arquitectónicos relacionados con emociones, memoria y orientación mdpi.com+1pubmed.ncbi.nlm.nih.gov+1. La activación de neuronas espejo explica respuestas empáticas ante ciertos entornos sciencepg.com+4mdpi.com+4reddit.com+4.

Herramientas científicas: Se usan técnicas como fMRI, EEG, MEG y análisis de frecuencia cardíaca o conductancia cutánea para medir respuestas humanas a cambios en luz, color, geometría, acústica y vegetación.

Modelos teóricos: Basados en fenomenología (Pallasmaa), biophilia (Edward O. Wilson) y cognición encarnada (Merleau-Ponty, Thompson) reddit.com+2mdpi.com+2sciencepg.com+2.

Intervenciones proyectuales: Basadas en evidencia: iluminación natural, biophilia, altura del techo, ruido, acústica, geometría y layouts adaptados al uso.

Ética Dado que puede afectar sin que los usuarios lo perciban, se requiere transparencia y consideración ética en su aplicación.

## Principios Fundamentales de la Neuroarquitectura

Los principios clave de la neuroarquitectura incluyen tener en cuenta en el diseño:

- Altura de los Techos: Los techos altos fomentan la creatividad, mientras que los bajos favorecen la concentración en tareas

rutinarias. arquitectura-sostenible.es+1kozoarquitectura.es+1

- Uso del Color: Los colores influyen en las emociones; tonos cálidos pueden estimular, mientras que los fríos relajan. arquitectura-sostenible.es
- Distribución del Espacio: Diseños abiertos y flexibles promueven la interacción social y el bienestar. cadenaser.com
- La neurodiversidad: Reconocer que cada individuo tiene una arquitectura cerebral única y que por lo tanto el diseño arquitectónico debía poder adaptarse a todas las personas, sin depender de sus habilidades cognitivas.
- La naturaleza: La conexión con la naturaleza sería fundamental para cuidar la salud física y mental. Está comprobado que los espacios de interior que incluyen energía vital, por ejemplo con la inclusión de plantas, espacios verdes, reducen el estrés, tranquilizan la mente. Con esta premisa se llega a la conclusión que las construcciones deben incorporar elementos naturales como ser la luz natural, las plantas y el cuidado siempre que sea posible de incluir vistas al aire libre.
- La estimulación sensorial: El entorno construido debe estimular nuestros sentidos para crear una experiencia rica y atractiva que promueva el bienestar emocional y cognitivo.
- La flexibilidad: El espacio construido debe ser potencialmente versátil, flexible, para poderse adaptar según las necesidades, las tecnologías y poderse reorganizar según las diferentes funciones a lo largo del tiempo.
- La ergonomía: El diseño del entorno debe ser cómodo, seguro y saludable para las personas. Esto se pone a práctica desde la elección de materiales, su acondicionamiento acústico, y la iluminación adecuada.

## Principios Esenciales

- La conectividad: Los espacios diseñados deben fomentar la conexión social y la interacción humana. En este caso nos referimos a incluir diseño de espacios comunitarios, que promuevan el encuentro y actividades compartidas.

m48ywoa6zjgzfoto Fuente:<https://www.almadeluce.com/blog/neuroarchitecture-how-interior-design-influences-mental-well-being/> | En esta imagen podemos ver: altura de techos (diseño de doble altura), integración del color, en este caso para dar tranquilidad, y la penetración de los rayos de sol como luz natural

Tomando solo a modo de referencia el análisis de la autora Andréa de Paiva en NeuroAu, : 12 Principles of NeuroArchitecture and NeuroUrbanism podemos inferir de esta ciencia también conocida como Neuro Urbanismo, como se trata de aplicar conocimientos de la neurociencia al diseño de espacios construidos —tanto en el ámbito arquitectónico como urbano— con el fin de entender mejor cómo estos entornos afectan el cerebro



humano y la conducta. Estos puntos, se pueden plantear así:  
Definición: La NeuroArquitectura (y el NeuroUrbanismo) consisten en aplicar la neurociencia a los espacios construidos

*Imagen Andrea de Paiva Principles of NeuroArchitecture and NeuroUrbanism*



para comprender mejor cómo impactan en el cerebro humano y el comportamiento.

**Interdisciplinariedad:** Tiene un carácter interdisciplinario y genera puentes con otras áreas del conocimiento que, en principio, no estaban directamente relacionadas con la arquitectura tradicional.

**Diferencia con la psicología ambiental:** Mientras esta última observa cómo el entorno influye en la conducta, la NeuroArquitectura va más allá incorporando el estudio del sistema nervioso, endocrino e inmune.

**Niveles de análisis:** Estudia desde lo molecular y celular hasta el comportamiento, considerando cambios como la liberación de neurotransmisores, la plasticidad cerebral o la modificación de

emociones y percepciones.

**Influencia inconsciente:** El entorno puede activar patrones cerebrales primitivos. El diseño puede estimular o inhibir estos patrones según la función del espacio.

**Individualidad:** Aunque existen patrones comunes, cada persona reacciona diferente debido a la genética, la cultura y sus experiencias personales. Conocer bien al público objetivo es esencial.

**Variables complementarias:** Factores como la personalidad, el entorno social o los hábitos también afectan cómo una persona

## **Principios esenciales que considerar en el Diseño** (aplicaciones)

experimenta un espacio. Además, cada ambiente debe promover conductas específicas (creatividad, relajación, concentración, etc.). Propósito práctico: La NeuroArquitectura busca hacer más eficaz la acción humana y generar entornos más saludables a corto y largo plazo.

Tiempo de exposición: Cuanto más se ocupa un espacio, más duraderos son sus efectos. Esto exige mayor responsabilidad al diseñar lugares de uso prolongado.

Ética: Es fundamental respetar principios éticos, ya que los entornos pueden influir en las personas sin que estas lo perciban conscientemente.

Precaución y evidencia científica: Dado que la neurociencia es compleja y está en constante evolución, es vital recurrir a fuentes confiables y actualizadas.

Conceptos, no reglas: La NeuroArquitectura no impone reglas fijas, sino que ofrece conceptos y herramientas que los profesionales pueden aplicar libremente según el contexto

Dado este carácter interdisciplinario, ya que integra aportes de la neurociencia, y de áreas que tradicionalmente no estaban ligadas al urbanismo o a la arquitectura, se pueden estudiar tanto los efectos conscientes como los que escapan a la percepción, como emociones, estados mentales o incluso respuestas fisiológicas (como la liberación de hormonas).

En resumen, la neuroarquitectura, abre la puerta a una manera de diseñar que va más allá de lo estético o funcional, buscando crear espacios que influyan de manera positiva —y a veces incluso inconsciente— en quienes los habitan

La neuroarquitectura decíamos, estudia cómo el entorno físico afecta nuestro cerebro, emociones y conductas, y utiliza esos conocimientos para diseñar espacios que promuevan bienestar y rendimiento. A continuación, presentamos cinco principios clave, explicados y argumentados desde la evidencia científica y el diseño, y como aplicarlos.

*Getty Center\_California foto by Janet Rosenchtein.  
Genialidad de obra con base en la incorporación en forma y proporción de los elementos naturales: vidrio, piedra, vegetales, hilo de agua*



Foto: Getty Center California  
\_ by Janet Rosenchtein 2023.  
Vegetación floral con sus ramas  
elevadas simbolizando tronco de  
árbol con armaduras de hierro



Getty Center, California foto:  
Janet Rosenchtein  
Hilo de agua, eje lineal en el  
ondulante diseño de la Obra,  
promete recorrido





Foto: Getty Center California \_ by Janet Rosenchtein 2023.  
Diseño de paisaje: Materiales naturales agua, piedra, vegetales, incorporando las líneas curvas, los laberintos y el recorrido a “explorar”. Espacio de relax y sombras en espacio lago, bajo fuerte incidencia solar

## 1. Luz natural

Principio: Regula ritmo circadiano, mejora ánimo, energía y atención.

Descripción ampliada:

La exposición a luz natural activa la producción de serotonina y regula la melatonina, esenciales para el sueñovigilia y el estado emocional jll.cl+11escolasert.com+11nadalux.com+11nadalux.com+2blog.ofimood.com+2somosneuroarquitectura.com+2garciadecelis.com.

Además, reduce fatiga visual, incrementa productividad y ayuda al rendimiento cognitivo.

Si a la calidad de luz natural, se le agrega la variable temperatura, y se acompaña con los ciclos adecuados del usuario, mejora el ritmo circadiano.

Aplicación práctica:

Diseños que maximizan ventanales, tragaluces y sistemas de iluminación biodinámica (temperatura y tono que varían con el día, parapluies) potencian los beneficios lumínicos.

## 2. Biofilia

(Biophilia): Presencia de Zonas Verdes

La incorporación de la naturaleza en el diseño (biofilia) tiene efectos positivos en la salud mental.

Principio: El contacto con la naturaleza reduce el estrés y mejora el estado de ánimo arquitectura-sostenible.es+1arquinetpolis.com+1.

Descripción ampliada: La integración de vegetación y elementos acuáticos activa el sistema nervioso parasimpático, reduce cortisol y promueve relajación. nadalux.com+13neurotectura.com+13es.wikipedia.org+13.



Sanatorio Americano MVD\_  
UY Arq. Fresnedo Siri Foto: by  
Janet Rosenchtein  
Área de estanque, corazón entre  
bloques, espacio natural de relax  
junto a cafetería, esencial en  
arquitectura hospitalaria Arq.  
Fresnedo Siri



Colegio en Camboriu, S.C \_  
Brasil Foto: Nomen Design LCF  
Arquitectos

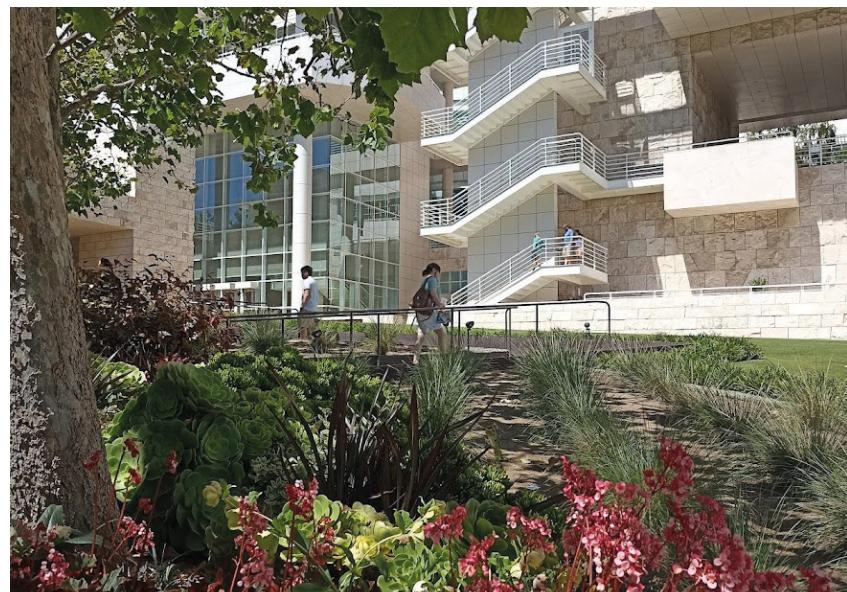
En la imagen de fachada se logra equilibrar líneas curvas, la vegetación y la iluminación se ve balanceada en pasaje de luz a las aulas en degrade de perforaciones con el uso de chapa calada, permitiendo el pasaje de luz natural y ventilación a los espacios interiores, sin comprometer la estética de fachada 13

Estudios demuestran que vistas a la naturaleza en hospitales aceleran recuperación y reducen uso de analgésicos adalizsayago.com+2es.wikipedia.org+2neurotectura.com+2.

Aplicación práctica:

Jardines, muros verdes, piezas de agua y vistas naturales son componentes esenciales, incluso en entornos urbanos o interiores adalizsayago.com+1jll.cl+1.

*Getty Center, California | foto: Janet Rosenchtein*



Colores neutros, verdes y azules inducen calma; tonos cálidos como amarillo estimulan creatividad garciadecelis.com+1blog.ofimood.com+1.

*Área para esperar cómodo Aeropuerto de Carrasco UY | foto: Janet Rosenchtein*



### 3. Forma y material

Principio: Curvas y materiales orgánicos transmiten confort; colores naturales inducen serenidad

Descripción ampliada:

Las curvas suaves se asocian con zonas seguras de nuestro cerebro, mientras las aristas agudas generan alerta es.wikipedia.org+12garciadecelis.com+12jll.cl+12.

Materiales como madera o tierra reducen actividad del lóbulo prefrontal (alivio de estrés) y aportan calidez y conexión natural escolasert.com.

### 4. Acústica

Principio: Control del ruido mejora concentración y reduce irritabilidad.

Descripción ampliada:

El ruido ambiental constante incrementa niveles de cortisol, reduce productividad y genera distracción emocional. Uso de paneles absorbentes, ventanas aislantes y diseño espacial minorizan reverberaciones no deseadas.

Aplicación práctica:

Implementar techos acústicos, mamparas vegetadas y materiales porosos favorece entornos serenos, esenciales para trabajo concentrado o espacios clínicos.

## 5. Movilidad espacial

Principio: Cambios de nivel y rutas activas estimulan áreas cerebrales vinculadas a memoria y orientación.

Descripción ampliada:

Memoria espacial y orientación se benefician de espacios que invitan al movimiento, incorporando escaleras suaves, caminos y cambios de altura reddit.com+12jll.cl+12neurotectura.com+12.

Aplicación práctica:

Diseñar recorridos graduados, transiciones visuales y zonas con diferentes alturas mejora la experiencia sensorial y cognitiva del usuario.

Iluminación cronobiológica: Iluminación Natural: La luz natural mejora la concentración y crea ambientes más confortables que la luz artificial. kozoarquitectura.es+1arquitectura-sostenible.es+1 Si a la calidad de luz natural, se le agrega la variable temperatura, y se acompaña con los ciclos adecuados del usuario, mejora el ritmo circadiano.

Altura de techos: alta favorece creatividad; baja, foco jll.com.

Acústica y ruido: superficies suaves y control acústico reducen stress. La reducción de la contaminación acústica mejora la concentración y la relajación.

Formas y materiales: líneas curvas reducen alerta; patrones fractales y texturas naturales reconfortan.

Ética: uso responsable para influir de forma consciente (\*2)

## Importancia de la Neuroarquitectura en los Proyectos Arquitectónicos

Incorporar la neuroarquitectura en los proyectos arquitectónicos es esencial para crear espacios que no solo sean funcionales y estéticamente agradables, sino que también promuevan la salud mental y emocional de sus ocupantes. Este enfoque es especialmente relevante en entornos como hospitales, escuelas y oficinas, donde el bienestar de las personas es fundamental, sin descontar todo hábitat.

## Beneficios: Impacto Positivo en la Salud de los Usuarios

Diseñar espacios teniendo en cuenta los principios de la neuroarquitectura puede tener múltiples beneficios para la salud, tales como:

- Reducción del Estrés: Entornos bien diseñados pueden disminuir los niveles de cortisol, la hormona del estrés, conjunto al tratamiento de la luz y la inclusión de la vegetación.  
Los espacios cuidadosamente diseñados ayudan a reducir la ansiedad y mejorar el estado de ánimo.
  - Mejora del Estado de Ánimo: La exposición a la luz natural y a espacios verdes puede aumentar la producción de serotonina, mejorando el ánimo. arquitectura-sostenible.es
  - Aumento de la Productividad: Espacios que consideran la ergonomía y la iluminación adecuada pueden mejorar la concentración y eficiencia.
  - Mejora emocional y cognitiva: estímulos sensoriales favorecen la producción de serotonina y la atención.  
Los entornos optimizados mejoran la concentración y la eficiencia en el trabajo
- Fomento de la Creatividad: Ambientes con techos altos y colores estimulantes pueden potenciar la creatividad.

## CONCLUSIONES PRELIMINARES

Arquitectura-sostenible.es+1kozoarquitectura.es+1  
Integración de color, forma, naturaleza y la fuerte influencia del  
pasaje de luz natural  
Fuente:<https://www.almadeluce.com/blog/neuroarchitecture-how-interior-design-influences-mental-well-being/>

Desde lo científico: es una disciplina emergente que habilita a arquitectos y diseñadores a crear entornos pro-salud mental y emocional. Se basa en evidencia científica -como la neuroplasticidad antes citada, con datos objetivos, su viabilidad se sustenta en mediciones neurofisiológicas (eyetracking, EEG, pulso),



traduciendo sensaciones en datos útiles. Busca proyectar espacios que sostengan al ser humano desde su experiencia sensorial y cognitiva, no solo desde la funcional y estética.

**El Hombre en el Centro:** La neuroarquitectura representa un enfoque innovador que coloca al ser humano en el centro del diseño arquitectónico. Al integrar conocimientos científicos sobre el cerebro y el comportamiento, es posible crear espacios funcionales y bellos, sumado al plus de que promuevan calidad en salud y bienestar de sus ocupantes es el nuevo desafío para quienes así deseen transitar sobre esta nueva veta que se ha abierto a la búsqueda infinita de obtener confort multisensorial y por ende un diálogo más eficiente entre el Hombre y los ambientes que convivimos en el día a día. Y cuando me refiero a Hombre, incluyo, a todo ser vivo que con El conviva, en su ambiente proyectado.

Desde lo proyectual: al integrar conocimientos de la neurociencia, los arquitectos pueden crear espacios que no solo cumplen con funciones prácticas. Permite crear espacios más saludables y funcionales, reforzando la conexión entre diseño y bienestar. La integración de estos principios en la vida diaria puede transformar la forma en que experimentamos y disfrutamos de nuestro entorno.

La aplicación consciente de luz natural, la biofilia, formas/ materias ergonómicas, acústica adecuada y movilidad espacial no solo embellecen los espacios, sino que mejoran la calidad de vida, optimizan rendimiento y sostienen la salud física y mental. La neuroarquitectura es una herramienta poderosa para diseñar intencionadamente (\*2), ofreciendo entornos humanamente inteligentes.

## Bibliografía destacada

B. HigueraTrujillo et al., Neuroarchitecture Assessment, MDPI, 2024 [mdpi.com+1arch-daily.com](http://mdpi.com+1arch-daily.com)

“Neuroarchitecture: How the Perception...” – MDPI Biology, 2024 [theconstructor.org+2mdpi.com+2pubmed.ncbi.nlm.nih.gov](http://theconstructor.org+2mdpi.com+2pubmed.ncbi.nlm.nih.gov)

NeuroAu, “12 Principles of NeuroArchitecture and NeuroUrbanism” [neuroau.com](http://neuroau.com)

Healthy Architecture & City, “Neuroarchitecture: the cognitive and emotional influence...” [grupo.us.es](http://grupo.us.es)

JLL, “Neuroarchitecture and its application...” [jll.com](http://jll.com)

ArchDaily, “Neuroscience and Architecture...” (Gattupalli, 2024) [archdaily.com+1reddit.com](http://archdaily.com+1reddit.com)

Wikipedia, “Academy of Neuroscience for Architecture” [neuroau.com+3en.wikipedia.org+3theconstructor.org](http://neuroau.com+3en.wikipedia.org+3theconstructor.org)

Domestika, “What is Neuroarchitecture and How It Impacts...” [domestika.org](http://domestika.org)

ArchDaily, “How neuroarchitecture can influence perception of safety...” [archdaily.com](http://archdaily.com)

Science Publishing Group, “Mindful Space Design... International Journal of Architecture” [sciencepg.com](http://sciencepg.com)

[slowstudio.es+11todorehabilitacion.com+11aimaestudio.es+11alemarquitectura.com+11todorehabilitacion.com](http://slowstudio.es+11todorehabilitacion.com+11aimaestudio.es+11alemarquitectura.com+11todorehabilitacion.com)

[jll.comtheconstructor.org+3domestika.org+3reddit.com](http://jll.comtheconstructor.org+3domestika.org+3reddit.com).

Gul, O.A. (2025). Neuroarchitecture: designing spaces that think with us [neurotectura.com+2meer.com+2architectatwork.eu](http://neurotectura.com+2meer.com+2architectatwork.eu)

Noumen Studio (2024). Research on Neuroarchitecture [noumenstudio.com](http://noumenstudio.com)

Núcleo do Conhecimento (2024). Neuroarquitetura: impact on brain [nucleodoconhecimento.com.br+1researchgate.net](http://nucleodoconhecimento.com.br+1researchgate.net)

Neurotectura (2025). Integrating Neuroarchitecture, Psychology and Biophilic Design [mdpi.com+10neurotectura.com+10iips.com.pk](http://mdpi.com+10neurotectura.com+10iips.com.pk)

IIPS Pakistan (2024). The Influence of Spatial Layouts on Cognition [iips.com.pk](http://iips.com.pk)

ArchDaily (2024). Neuroarchitecture: How Your Brain Responds... [archdaily.com](http://archdaily.com)

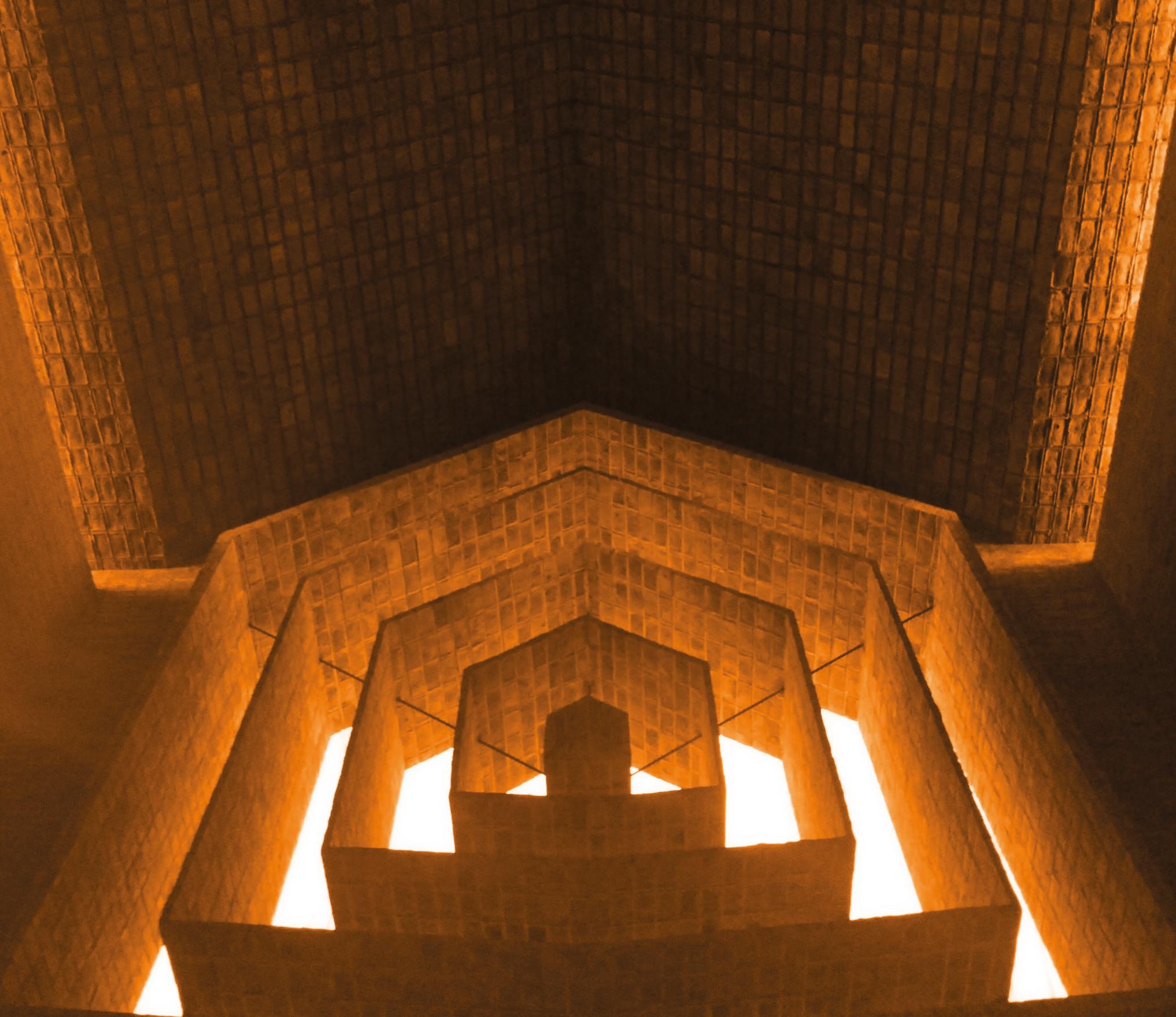
ANFA (Wikipedia, 2023). Academy of Neuroscience for Architecture [neurotectura.com+3en.wikipedia.org+3architecturaldigest.com](http://neurotectura.com+3en.wikipedia.org+3architecturaldigest.com)

Santonastaso, N. (2025). Neuroarchitecture looks at how colour influences designs [architectatwork.eu](http://architectatwork.eu)

ArchitecturalDigest (2022). “Neuroaesthetics: Can design's positive effects be scientifically proven?” [architecturaldigest.com](http://architecturaldigest.com)

# El ícono indiscutido de Durazno.

*Marcelo Martín Olivera*



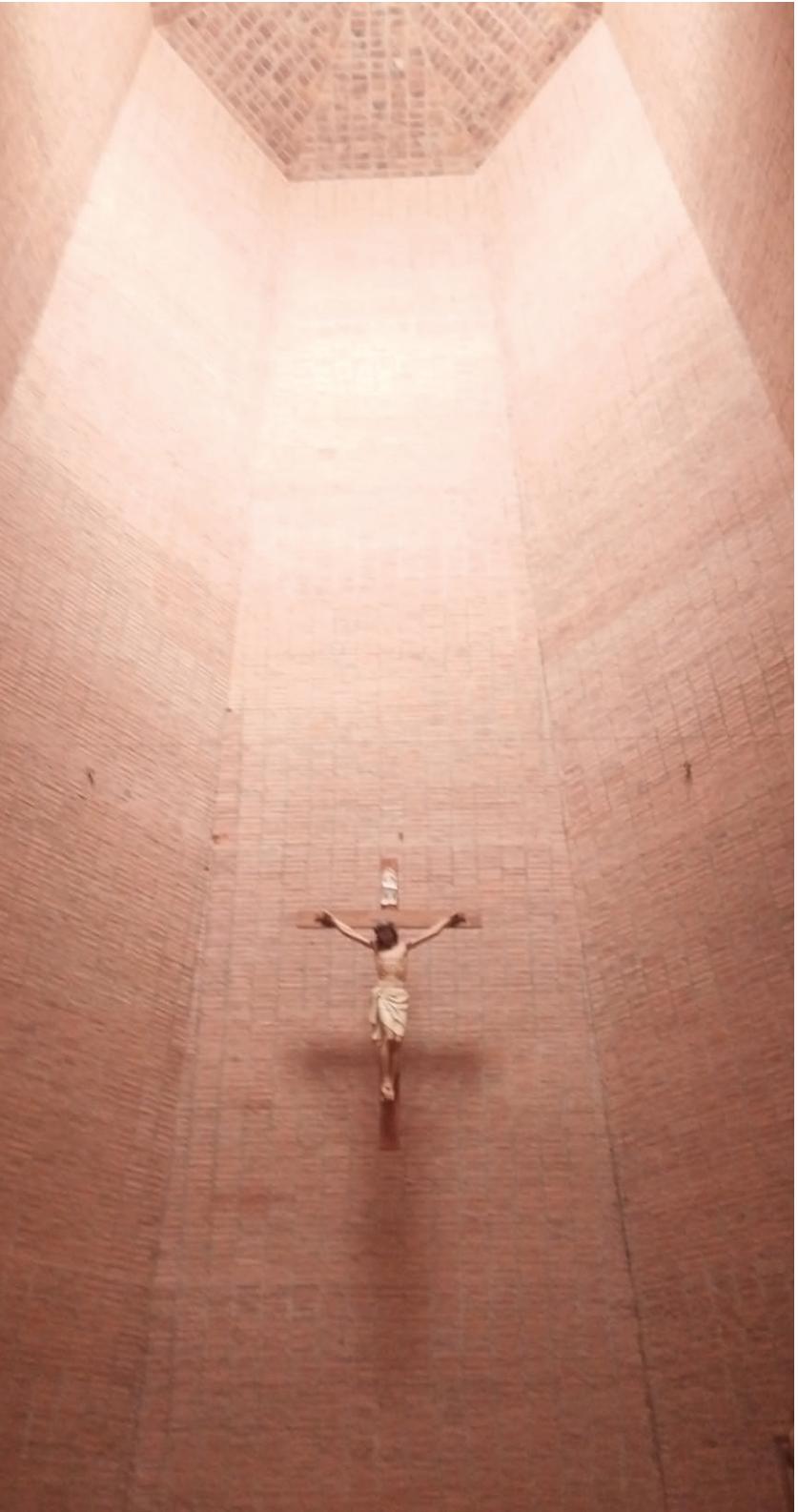
## El ícono indiscutido de Durazno.

Desde que era niño, la Iglesia San Pedro en Durazno ha sido un lugar que me ha fascinado profundamente. Cada vez que cruzaba sus puertas, me sentía transportado a un mundo donde la luz y el espacio se entrelazan de una manera casi mágica. La forma en que la luz se filtraba a través del rosetón frontal y se reflejaba en las superficies de ladrillo me hacía pensar que había algo sobrenatural en su construcción, como si una fuerza invisible hubiera diseñado su interior para evocar una sensación de paz y asombro.

A medida que crecía, mi curiosidad por la obra de Eladio Dieste se intensificó, especialmente por la manera en que logró crear un espacio único y envolvente. La iglesia, con su diseño austero y monumental, desafía las leyes de la gravedad, y siempre me preguntaba cómo era posible que una estructura tan ligera y etérea pudiera sostenerse en pie. La idea de que se había utilizado ladrillo y luz como sus principales herramientas me intrigaba, ya que parecía haber transformado materiales comunes en algo extraordinario.

Hoy, mi admiración por la San Pedro sigue intacta, y mi intriga por su construcción se ha convertido en un deseo de comprender más a fondo la genialidad de Dieste. La forma en que logró domesticar la luz y crear un ambiente que invita a la reflexión y al recogimiento es un testimonio de su maestría. Cada visita a este templo es una oportunidad para redescubrir la belleza de su interior y para seguir explorando las preguntas que su obra me inspira, como si cada rincón de la iglesia guardara un secreto esperando ser revelado.





## El genio detrás de la obra.

Eladio Dieste es una personalidad indiscutida en el ámbito de la arquitectura contemporánea, conocido por su innovador uso del ladrillo y la técnica de cerámica armada. Su obra se distingue por la fusión de la ingeniería con la estética, donde cada construcción no solo cumple una función práctica, sino que también busca generar una experiencia emocional en quienes la habitan y la contemplan. Creía firmemente que la belleza no debía ser un privilegio reservado para espacios excepcionales, sino que debía integrarse en la vida cotidiana, dignificando cada actividad humana.

La Iglesia San Pedro en Durazno es un ejemplo paradigmático de su enfoque arquitectónico. Reconstruida tras un devastador incendio en 1967, esta obra destaca por su diseño donde la luz se convierte en un elemento arquitectónico fundamental. Dieste logra que la luz penetre en el interior del templo a través de grandes ventanales, creando un juego de sombras y reflejos que transforma el espacio y genera una atmósfera de serenidad y recogimiento. La obra desafía las convenciones de la arquitectura tradicional, logrando que su estructura parezca flotar en el espacio.

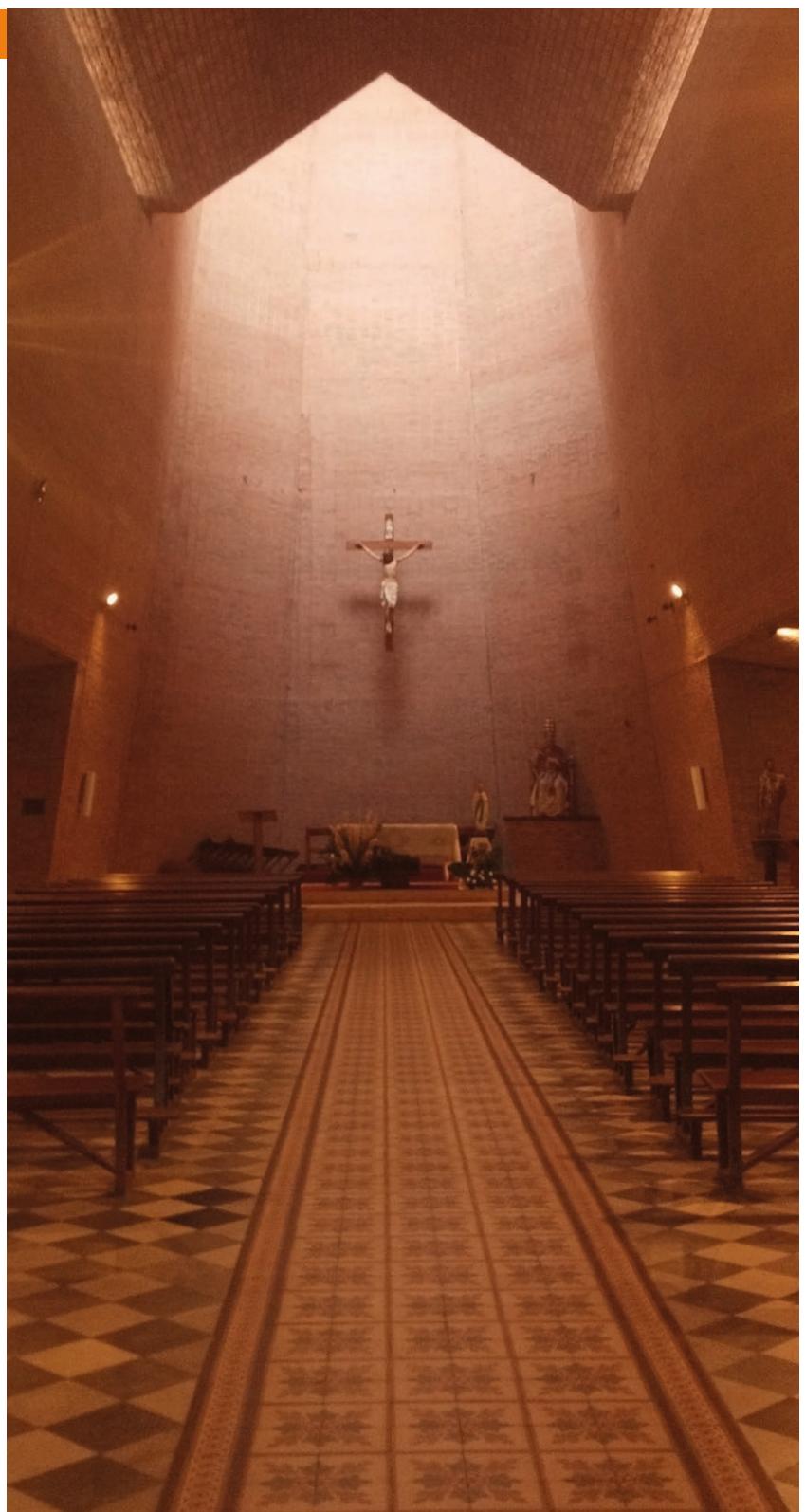
Esta capacidad de evadir las leyes de la gravedad no solo es un logro técnico, sino que también invita a la contemplación y a la reflexión sobre la relación entre el ser humano y su entorno. Su legado perdura como un testimonio de la importancia de la colaboración en el proceso arquitectónico, rindiendo homenaje a todos aquellos que han participado en la materialización de su visión. La obra de Eladio Dieste no sólo redefine la arquitectura, sino que también invita a la reflexión sobre la belleza, la funcionalidad y la experiencia humana en el espacio construido.

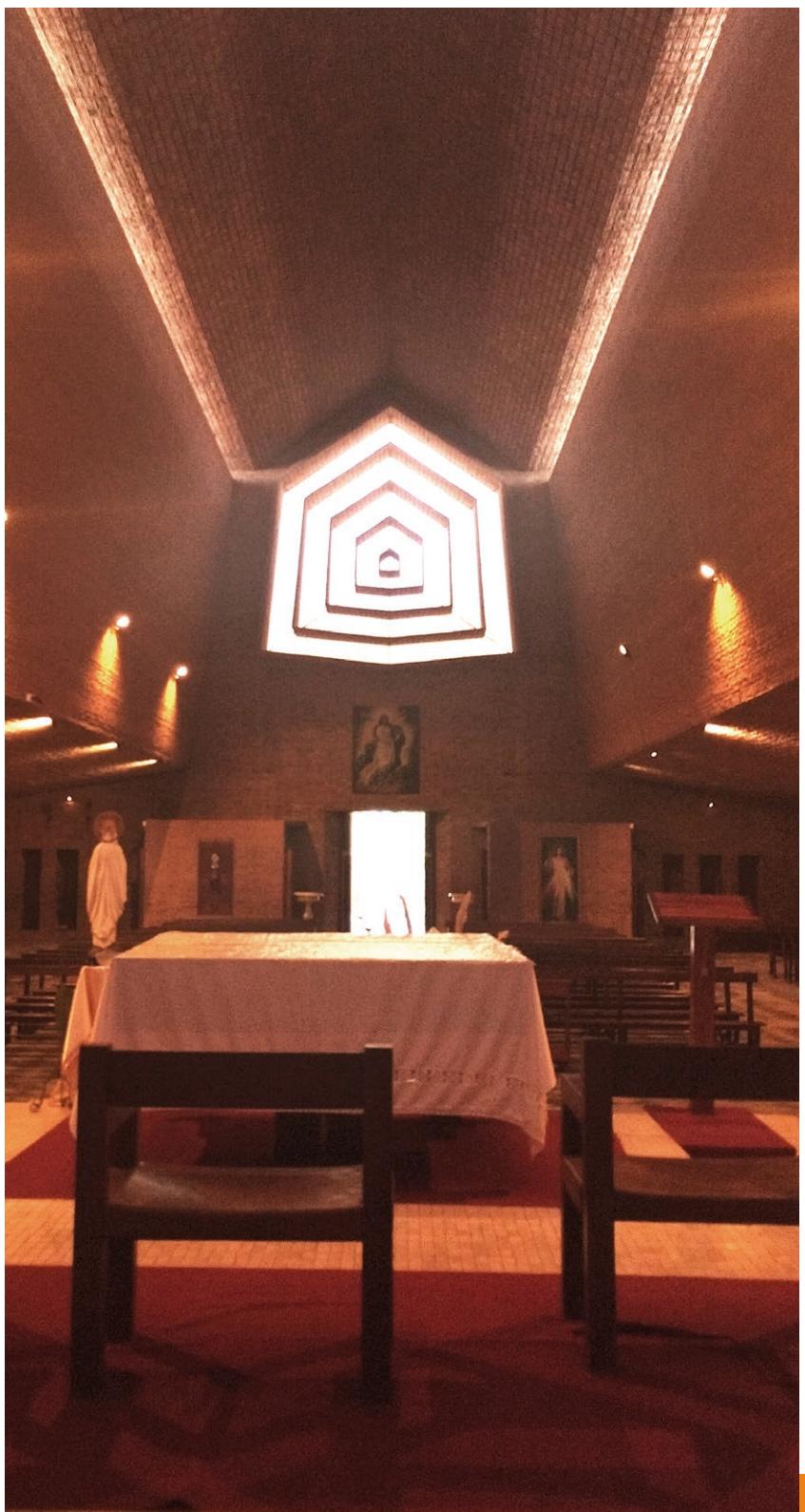
## **San Pedro, un Fénix sin columnas.**

El incendio de 1967 destruye por completo el interior del templo, dejando a los fieles de Durazno una gran desolación. La pérdida de un lugar tan importante para la vida espiritual y social de la ciudad generó un profundo sentido de vacío, ya que la iglesia no solo era un espacio de culto, sino también un símbolo de identidad para los habitantes de Durazno. La devastación del edificio histórico marcó un antes y un después en la vida de la comunidad, que se vio obligada a enfrentar la realidad de reconstruir no solo un lugar de adoración, sino también un pilar fundamental de su vida comunitaria.

Sin embargo, el incendio también se convirtió en un catalizador para la renovación y la transformación. La intervención de Eladio Dieste, quien fue encargado de la reconstrucción, trajo consigo una nueva visión arquitectónica que revitalizó el espíritu de la comunidad. La nueva iglesia, con su diseño innovador y su uso magistral de la luz, no sólo restauró el espacio físico, sino que también ofreció a los fieles una oportunidad para redescubrir su fe y su conexión con el lugar. El incendio, aunque trágico, dio paso a una nueva era de esperanza y renovación para Durazno, convirtiendo la reconstrucción en un símbolo de unidad.

Al entrar en la Iglesia San Pedro, el espectador se siente inmediatamente cautivado por la impresionante vista de la nave central, que parece flotar sin el apoyo de columnas laterales. Esta sensación de ingrávidez desafía la lógica y las expectativas, creando un ambiente de asombro y libertad. La estructura, con su diseño audaz, invita a la contemplación, como si el espacio mismo estuviera suspendido en el tiempo, ofreciendo una experiencia única que trasciende lo cotidiano. A medida que los ojos recorren el interior, la luz que se filtra a través de los ventanales y el rosetón frontal transforman





el ambiente, llenándolo de matices y sombras que dan vida a las paredes de ladrillo.

Sin dudas el visitante se siente inmerso en un mundo donde la luz y la forma se entrelazan, generando una conexión emocional que invita a la reflexión sobre la espiritualidad y la belleza. La ausencia de las columnas laterales en la nave central que interrumpen la vista permite apreciar la totalidad del diseño, intensificando la sensación de ingratidez del techo monumental y minimalista. Al ingresar a la misma uno se siente parte de algo más grande, como si la iglesia misma estuviera viva y respirando.

Es así que su visita se convierte en un recordatorio del poder de la arquitectura para evocar emociones profundas y para transportar a quienes la visitan a un lugar donde la belleza y la espiritualidad se entrelazan de manera sublime.

La iglesia San Pedro se erige como un Fénix silencioso y majestuoso, resurgiendo de las cenizas del pasado para ofrecer un nuevo significado y una renovada esperanza a la ciudad de Durazno, una cuna inagotable de historias y leyendas.

### **Entre la fe y la controversia.**

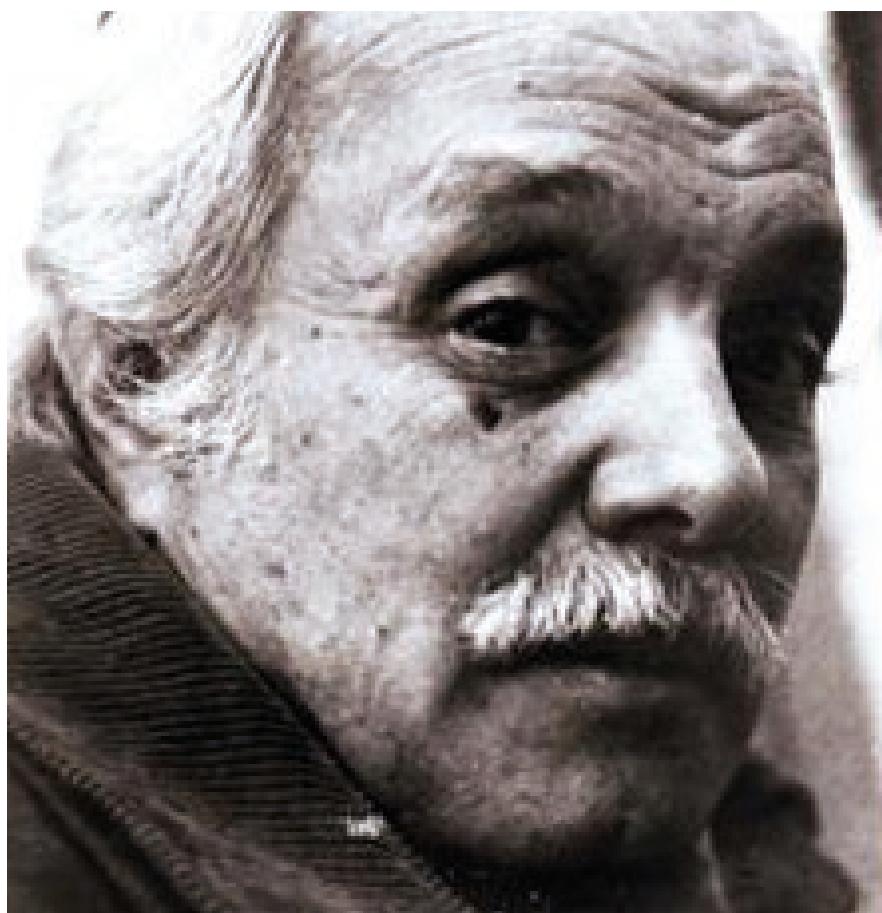
Al final de la nave central se aloja la torre-presbiterio, una muestra más de la maestría en el manejo de la luz, un elemento fundamental para expresar la trascendencia del templo. A través de un juego de variaciones y contrastes, la luz se convierte en un medio para modelar y articular el espacio, creando una atmósfera dinámica y profunda. Mientras que la luz en la nave central es tenue y matizada, la intensa y cálida luz del presbiterio proviene de un foco oculto, otorgando al espacio una dimensión sagrada sin necesidad de símbolos o figuras, culminando en una experiencia inesperada

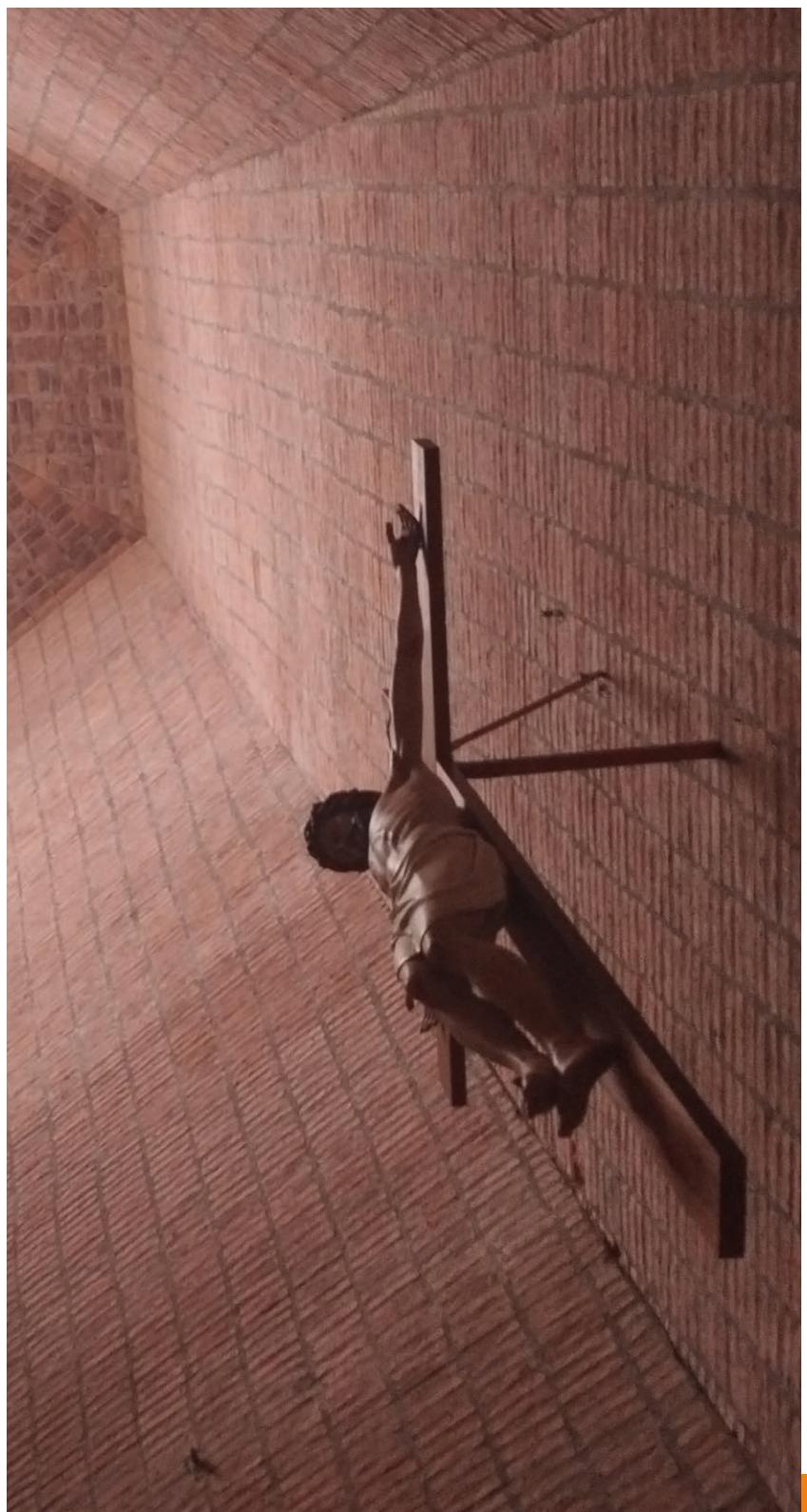
para quienes contemplan la iglesia desde la plaza de Durazno. Descrito como un “pozo de luz”, se erige limpiamente en el gálibo de la nave central, destacando la maestría de Dieste en la domesticación de la luz. Este diseño no solo resalta la tectonicidad de las paredes y techos, sino que también invita a los fieles a una experiencia de recogimiento y contemplación.

Hasta 2005, la torre albergaba el “Cristo en la Cruz” de Claudio Silveira Silva, añadiendo un elemento simbólico que complementa la función espiritual del espacio, reforzando la conexión entre la arquitectura y la fe.

Claudio Silveira Silva, nacido en 1935 en Río Branco y adoptado por Durazno, fue un destacado artista uruguayo que se formó en la Escuela Nacional de Bellas Artes en Montevideo y en la Escuela Superior de Bellas Artes de París, donde perfeccionó su técnica de estampa. En 1974 se estableció en Barcelona. Si bien Silveira Silva falleció en 2007, deja un legado invaluable en el arte uruguayo.

El cura párroco Raúl Silva, al enterarse de la modernidad de la obra diseñada por el ingeniero Eladio Dieste, contactó a Silveira Silva en 1968, en un periodo marcado por el impulso renovador de la Iglesia católica, influenciado por el Concilio Vaticano II y un clima de creciente tensión social y política en el país. En este marco Silveira Silva diseña su Cristo, una escultura tallada





en madera de naranjo. Dicho material proviene de un tronco de naranjo encontrado en un monte indígena cerca de un arroyo en la frontera con Brasil, el tronco fue talado y transportado a Río Branco, desde donde se trasladó a Durazno. Para los brazos de la cruz, se emplearon troncos de naranjos de las chacras cercanas al río Yí.

La obra fue realizada en su taller en 1969, utilizando la técnica de gubia desnuda, que exigió un gran esfuerzo físico y artístico. Fue recibida con entusiasmo por parte de los feligreses y otros sacerdotes, quienes la consideraron un símbolo del cambio y la renovación en el interior de la Iglesia católica, a pesar de las tensiones sociales que se vivían en Uruguay en ese momento.

Sin embargo, en 2005, el cura Ramiro López decidió reemplazar la escultura por una imagen tradicional de Cristo en la cruz, lo que generó una fuerte controversia. La decisión fue respaldada por Monseñor Raúl Scarrone, obispo de la diócesis, pero provocó críticas de la comunidad y la Comisión Departamental de Patrimonio, quienes consideraban que la obra de Silveira Silva representaba un importante legado cultural. En 2006 la escultura fue declarada monumento histórico, reconociendo su relevancia cultural y artística.

El Cristo, aún fuera del templo, continúa siendo un símbolo de la identidad de Durazno, reflejando la intersección entre el arte, la religión y la historia social del país en un periodo de transformación.

## La joya de la corona.

El rosetón frontal, del lado contrario a la torre presbitero, en la fachada interior presenta una estructura hexagonal de ladrillo armado, complementada con marcos de hierro que refuerzan su diseño. Esto permite que la luz natural fluya a través del mismo, iluminando el espacio y creando un ambiente dinámico que resalta la belleza arquitectónica del conjunto.

La disposición de los hexágonos crea un juego de luces y sombras, transformando la entrada de luz natural en un elemento que enriquece la experiencia visual del interior del templo a la vez que acentúa la ingrávida de las paredes y techos, generando un profundo sentimiento de monumentalidad. Las paredes inclinadas y la disposición de los elementos estructurales permiten una visión total y unitaria del interior, Enriqueciendo la experiencia del visitante.

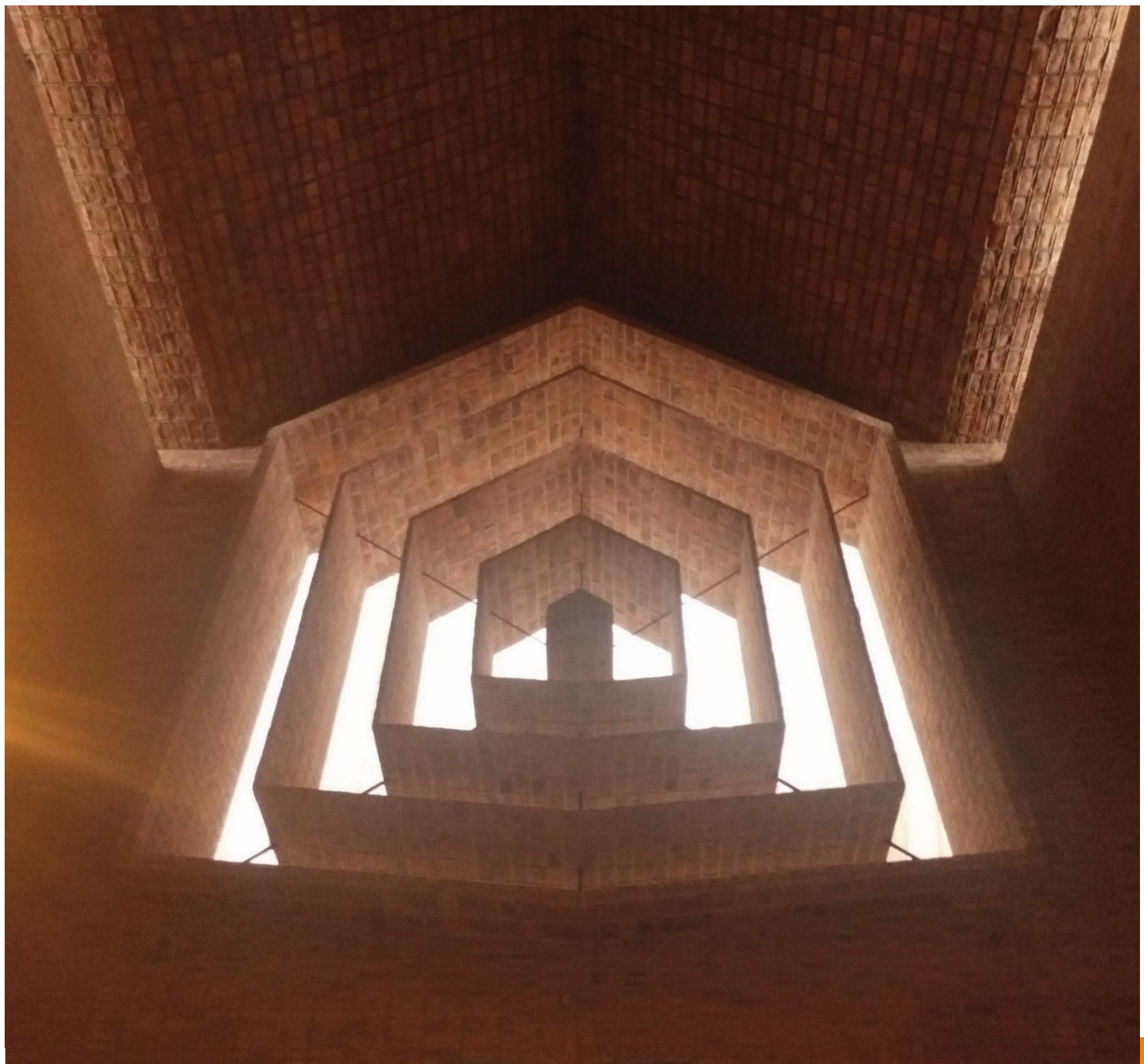
La torre-presbiterio y el rosetón, junto con la cuidadosa manipulación de la luz que cae por los costados de la nave central suspendida en el aire, se convierten en elementos clave que definen la singularidad de la iglesia San Pedro. Se logra así un equilibrio entre la técnica y la estética, creando un espacio que trasciende lo convencional y ofrece una experiencia arquitectónica y sensorial única. La obra no solo es un testimonio de la maestría ingenieril, sino también una expresión artística que invita a la contemplación y reflexión.

La obra de Eladio Dieste se distingue por su capacidad para combinar estética y funcionalidad a través de innovaciones técnicas que desafían las convenciones arquitectónicas. Uno de los elementos clave en su diseño son los arcos autoportantes, que permiten que las estructuras soporten cargas de manera eficiente sin la necesi-

dad de soportes intermedios. Estos arcos, al curvarse, distribuyen las fuerzas de compresión a lo largo de su forma, minimizando los puntos de tensión y aumentando la estabilidad de las estructuras, lo que no solo optimiza la resistencia estructural, sino que también crea espacios interiores amplios y luminosos, favoreciendo la experiencia del usuario. Esta geometría no solo es estéticamente atractiva, sino que también permite que los materiales, como la cerámica armada, trabajen de manera más eficiente, aprovechando su resistencia a la compresión y su flexibilidad para adaptarse a las fuerzas externas.

Por otro lado, la utilización de cerámica armada permite que las construcciones sean más ligeras y, al mismo tiempo, robustas, lo que contribuye a la sensación de ingrávida que caracteriza muchas de sus obras. Esto combinado con los tensores radiales interactúan en un sistema de soporte que mantiene unidas las diferentes capas de la estructura, permitiendo que las fuerzas se distribuyan de manera eficiente. Estos tensores, que son casi imperceptibles, atraviesan los diafragmas de ladrillo y ayudan a equilibrar las cargas, evitando que se concentren en puntos específicos que podrían comprometer la estabilidad.

En la iglesia de San Pedro de Durazno, Dieste aplica sus principios de diseño para crear un espacio interior que parece flotar en la intersección de la luz y el tiempo. Este templo, con su innovador uso de grandes planos de ladrillo y la manipulación de la luz natural, logra una atmósfera de serenidad y recogimiento. A través de arcos autoportantes y superficies onduladas, se logra transformar la experiencia del espacio religioso, fusionando ingeniería y arte en una obra que no solo es funcional, sino también profundamente poética y espiritual. Esta fusión de ingeniería y arte es lo que hace que las obras de Dieste sean verdaderamente únicas y dignas de admiración.



## Agradecimientos especiales:

Departamento de Documentación e Información, Instituto de Historia, FADU-UdelaR.

Profesor Oscar Padrón Favre.

Maestro Carlos de León Fernández.

Padre Ricardo Yangua. Párroco de San Pedro.

Profesor Fredy Huertas Canabe. Encargado del Patrimonio Parroquial .

**Ficha Técnica: Iglesia San Pedro, Durazno**



**Autor:**

- Constructora: Dieste y Montañez S.A.
- Ingeniero: Eladio Dieste
- Fecha de Realización: 1969 - 1971

**Ubicación:**

- Dirección: José Batlle y Ordóñez 622, Durazno, Uruguay

**Dimensiones:**

- Área cubierta: 800 m<sup>2</sup>
- Nave central:
- Luz longitudinal libre: 32 m
- Luz transversal: 10 m
- Altura: 13,70 m
- Luz transversal total (incluyendo naves laterales): 26 m
- Naves laterales:
- Altura: 4 m
- Presbiterio:

- Altura del ábside: 20,2 m

**Plazo de Ejecución:**

- Inicio: Enero de 1969
- Finalización: Mayo de 1971

**Materiales y Técnicas Destacadas:**

- Ladrillo y cerámica armada como principales elementos estructurales.
- Cubierta de la nave central: lámina plegada de ladrillo, pre-comprimida, de 8 cm de espesor y 32 m de luz.
- Viga pared mixta de ladrillo y hormigón, salvando 32 m de luz.
- Presbiterio en forma de medio octágono con cúpula poliédrica y lucernario de cerámica, hierro y mortero.
- Rosetón en la fachada interior con estructura hexagonal de ladrillo armado y marcos de hierro.



# La Azotea de Haedo

*Alfredo Moreira Quirós*



## **Arquitectura y Patrimonio.**

\* Un complejo urbano enclavado entre Punta del Este y Maldonado que tiene altos valores patrimoniales: histórico, cultural, artístico y arquitectónico.

### **El origen de su nombre.**

La palabra “azotea” es de origen árabe pero se incorporó a las construcciones rurales desde época colonial, con una torre o mirador. Luego le dio nombre a toda la residencia principal de la estancia. Y así se decía Azotea de Rodríguez o Azotea de Cuestas identificando a la familia que la habitaba.

En eso se inspiró don Edo Víctor Haedo. Y tiene historia propia. Porque fue en Azotea de Cuestas cercana a Mercedes, donde dio su primer discurso como joven militante nacionalista.

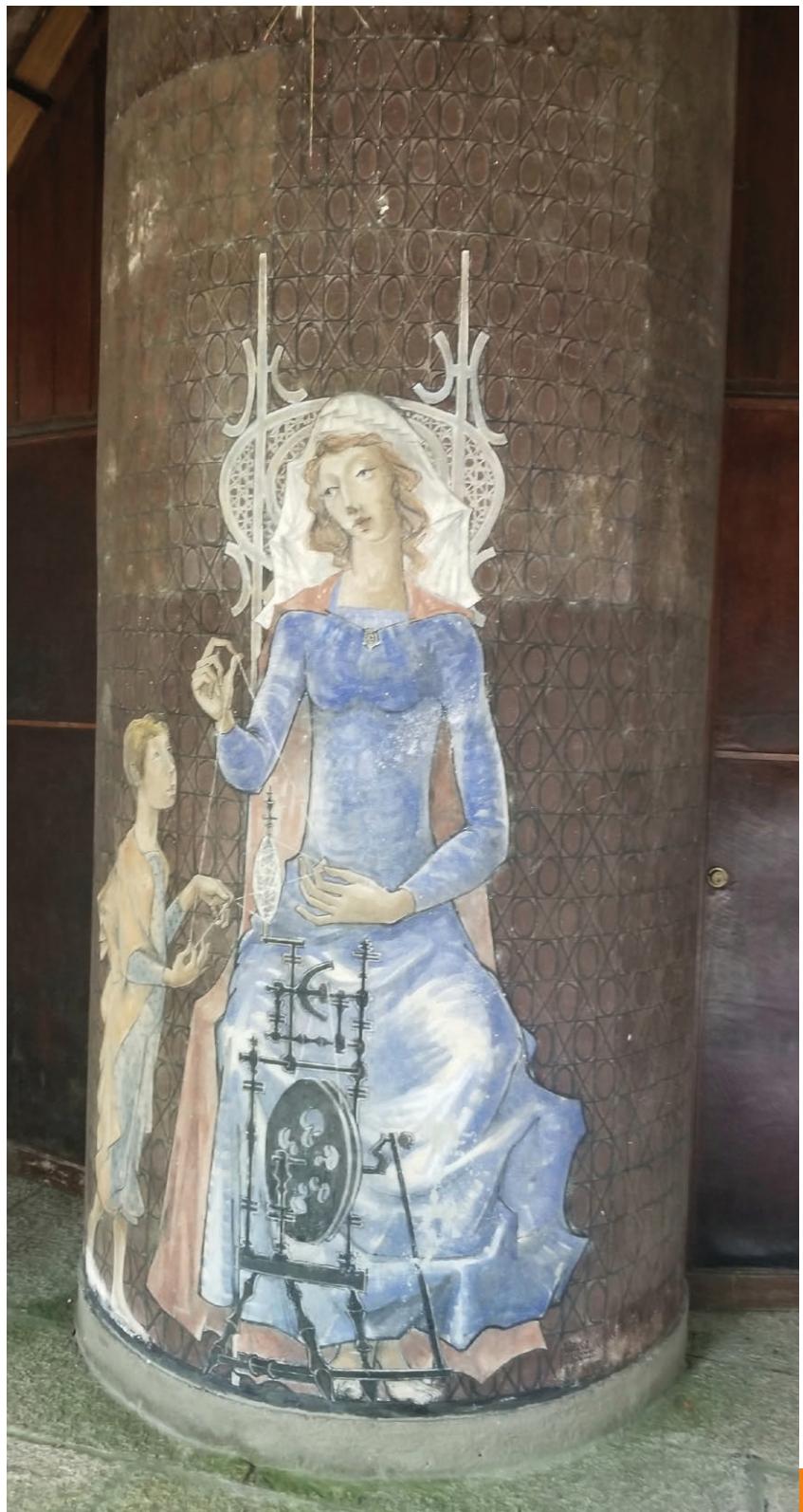
### **Un estilo constructivo rioplatense.**

Pero la idea fue mas allá. Era reproducir la tradicional estructura de vivienda –que surgió en lo rural pero se hizo urbana- tan identificadorio del perfil de nuestras ciudades en los siglos XVIII y XIX. En las pinturas de la época y en los primeros daguerrotipos siempre aparecían esos miradores destacándose por encima de las casas y siendo sorpresa para los visitantes. Unas terrazas de estilo oriental y andaluz, con balconadas, que se levantaban sobre las azoteas. Haedo definió ese estilo arquitectónico como “un pedazo de tierra oriental identificado con nuestras raíces históricas”

### **Proyecto que no fue de un arquitecto.**

Una obra de quien no fue arquitecto, ni siquiera quiso serlo. Pero la encargó a profesionales uruguayos y extranjeros de la región identificados con su idea. Tampoco fue universitario pero fue Ministro de Instrucción Pública. Fue docente prácticamente autodidacta, gran lector, curioso y creativo, diplomático y ejecutivo.





Un político con quilates propios que tuvo actuaciones cruciales para nuestro país en momentos difíciles.

Don Eduardo Víctor Haedo nació en el Uruguay profundo que todavía muchos desprecian, en Mercedes, hijo de una lavandera, madre soltera y supo llegar a Presidente de la República (un año encabezando el Consejo Nacional de Gobierno) en 1961.

En Soriano muy joven se subió a los estrados políticos siguiendo la imagen del Dr. Luis Alberto de Herrera.

Y pucha que aprendió de ese maestro.

Tanto, que siendo Senador de la minoría logró derribar el proyecto de una base norteamericana en Laguna del Sauce.

Proyecto que el gobierno alentaba y la mayoría de senadores apoyaban. Pero la elocuencia de Haedo dio vuelta esa nefasta idea y Uruguay se lo agradece (aunque poco se difunde).

#### **Un Arenal con algunos pinos.**

Aquella hazaña legislativa de Haedo quedó en 1942 y así Punta del Este no tuvo una base militar extranjera.

Pero por 1950 Haedo eligió un amplio arenal lleno de pinos junto a la vía del ferrocarril para tener su “casa en el mundo” en esas mismas tierras . Así nació la Azotea de Haedo. Hoy sobre la Av. Artigas. Un proceso de 15 años donde se fueron acumulado edificios y calles, fuentes y esculturas, espacios para el arte y homenaje a la historia, con un toque personal.

Comenzó con su residencia particular y culminó con un teatro al aire libre, con capilla, casas de huéspedes, molino, taller de pintura y barbacoa. Un complejo para la vida y la creación.

### **La Estructura Arquitectónica de la Azotea.**

Para levantar su “casa mirador” contrató al arquitecto argentino Alberto Ugalde, con antecedentes como urbanista en el barrio Cantegril.

\*La Casa Familiar se destaca por tener en su fachada principal el típico mirador sobre la terraza, fiel al estilo azotea. Se destaca un balcón con baranda de hierro con visión al portal de entrada del predio. Era la habitación privada de Haedo para sus momentos de reflexión. Y se ubica encima de la entrada principal de la casa. En una planta en L los espacios sociales (comedor, sala, recepción y cuarto de huésped) van al frente. En la otra ala está la zona íntima (dormitorios, living privado) con los servicios (cocina y depósitos). Una galería cerrada de tres arcos cierra el edificio por detrás. El portal de entrada de doble hoja pintado de verde con las chambranas blancas destaca sobre los muros rosados. Igual tratamiento en las demás aberturas y muros. El rosa era color tradicional de las viejas casonas coloniales. Internamente la sala principal de embaldosado rojo, posee tirantes de madera en su cubierta y equipamiento de sillones estilo español. Como detalle: un crucifijo guaraní misionero y una Virgen de las Mercedes.

\*El Rancho Grande, fue imprescindible dada la hospitalidad de Haedo y la poca capacidad en su casa. El arquitecto uruguayo Elías Ciurich fue el encargado de proyectar los espacios para albergar las tertulias artísticas y las reuniones políticas. Su gran salón principal se transformó en el eje de las actividades, de la exhibición de obras de arte y recuerdos, y de momentos de dialogo. Un mural de Horacio Torres sobre el “Tabaré” de Zorrilla se destaca rodeado de estanterías, cuadros, fotografías, etc recuerdos de la vida de Haedo.

\*El Rancho Chico complementó las funciones del Grande, en especial como casa de huéspedes, aunque también tiene una sala repleta de pinturas y esculturas, donadas y propias.

\*La Capilla a Santa María del Este surge en 1960 por el requerimiento a tener un “oratorio”, tradicional de las viejas estancias uruguayas.





Diseño del arquitecto boliviano Javier Querejazu recibido en Montevideo. Usando materiales sencillos y una forma simulando una carreta, como otro ícono de nuestro campo. Sobre su frente la capilla tiene doble acceso y la pared central que sustenta el techo posee un exquisito mural de la Virgen Hilandera, fresco del artista Glauco Capozoli.

\*El Taller y el Conversatorio, es un volumen de doble altura donde había una actividad permanente. En planta baja el taller de pintura, cerámica y artes varias donde Haedo pasó mucho tiempo al fin de su vida. En planta alta se organiza un doble salón lugar de

tertulias mas privadas, para conversar...

También Haedo pidió e hizo levantar un Molino al estilo de los de tierras castellanas como un complemento histórico.

\*El Teatro al Aire Libre, fue la última ansiedad creativa de Haedo. Ya la Azotea era museo, taller literario y artístico, poseía molino y aljibes, una bella capilla misionera. Rodeado de obras de artistas y de espectadores, necesitaba tener un teatro. Era como completar el círculo.

El arquitecto Querejazu lo comprendió y le dio forma. Aprovechó las ondonadas de las dunas del fondo del precio, ideó un escena-



rio circular rodeado de tribunas curvas y un espejo de agua separando actores de público. Se construyó entre 1962 y 1963. El detalle fundamental del teatro fue un gran mural al fresco respaldando la tribuna, en homenaje a José Enrique Rodó. Es la Alegoría de América basada en los Motivos de Proteo. Ese mural de mas de veinte metros de largo fue pintado entre Capozoli y Ángel Tejera, usando de modelos a personajes de la vida puntaesteña de la época. Algunos políticos, artistas internacionales de los viejos Festivales de Cine del Cantegril y amigos de la casa.

\*La Azotea Hoy. Luego de varias vicisitudes, abandonos y problemas legales hoy la Azotea sobrevive como museo y centro turístico bajo la administración de la Intendencia de Maldonado. Volverán sus épocas gloriosas? O viene un nuevo tiempo? Haedo puso la semilla. Hoy es un Patrimonio valioso.



Arq. Alfredo Moreira Quirós  
31 marzo 2025.

**“Pinta  
el alma  
del vino”**

*Gabriela Rieiro Candia*



*Gabriela Rieiro Candia  
Artista plastica*

Gabriela Rieiro Candia, Montevideo 1969

***¿qué te motivó a seguir una carrera como artista plástica?***

Mi salud, realizaba algunos productos artesanales y como autodidacta, algunas enseñanzas que comienzan en la niñez que incorporo junto a otros oficios que me llevaron camino al arte.

***¿cómo describirías tu estilo de arte?***

Arte abstracto con sello definido en sus técnicas, desde fibras naturales, hasta vino entre otros, me dicen la artista que pinta el alma del vino.

***¿puedes contarme sobre una situación difícil que hayas enfrentado por algún desafío con tu arte a pedido y cómo la resolviste?***

Varios, ... pero tengo uno que ha sido el más desafiante, mi cliente se encontraba en Punta del Este, venía seguido a mi local y pasados los días realiza su pedido de una obra de arte de mayor medida que las que tenía en exhibición en ese momento y comienza la aventura, elige el color de otras obras, técnicas de una segunda obra y define la paleta con los colores del ambiente de su apto en Le Park Libertador, Buenos Aires, por último quería que contenga vino en sus técnicas. Pasadas las 48 horas, su hija, definió que contenga más textura, por lo cual lo tomé como gran desafío porque había dos mentes súper conectados con aquella pared de un ambiente totalmente blanco, muy iluminado y que mi obra iba a definir el foco visual de esa sala de living, fue tan increíble como mágico haberlo logrado.

***¿cómo te mantienes en tu búsqueda por lo que viene? utilizas tecnologías en tu rol?***

Es mi misión en la vida, lo realizo con pasión y propósito. Utilizo tecnologías para varias acciones que nos conecten con este

*Nombre de la obra: MISIÓN 3  
dimensiones: 130 x 100 cm*





*Nombre de la obra:*  
**DESTINO INCIERTO URBANO I**  
*dimensiones:* 250 × 120 cm  
*técnica:*  
*Mixta y Collage sobre Tela*  
*año de realizada:* 2011

mundo digital, me encanta aprender, soy curiosa por las tendencias, tengo formación de diseño de interiores, aunque me quedó truncada arquitectura jajaj

***¿Puedes contarme sobre un proyecto de equipo en el que hayas trabajado recientemente y cómo contribuiste a su éxito?***

En pandemia me propusieron colaborar en equipo una plataforma de turismo cultural que capta turistas millenials chinos de alto poder adquisitivo que su particularidad es que son viajeros curiosos por destinos, arte y patrimonio cultural, esto me llevó a aprender sobre su cultura constantemente y me fascina.

***¿cómo manejas el estrés y la presión frente a una entrega?***

Soy una persona resiliente y cuando tengo un objetivo, me dejo llevar, conecto con mi canal creativo y a plasmar.

**Desarrollo de la técnica del Alma del Vino**

Una de las características más distintivas de muchas de mis obras es el uso del vino que lo incorporo a la obra de manera literal: no solo como inspiración visual, sino como un medio de pintura. Algunas de las obras se han creado utilizando el vino en su calidad casi etérea, como si las propias pinturas estuvieran siendo “maceradas” por la misma esencia del vino.

Los tonos rojizos y morados de los vinos tintos, las texturas que pueden parecer casi líquidas o espesas, imitan la misma fluidez y transformación que ocurre en el proceso de fermentación del vino, haciendo que cada obra tenga un carácter único y en el transcurso del tiempo se perciba de manera diferente, es decir, envejece en la obra naturalmente como nosotros que se traduce en una dimensión paralela.

*Nombre de la obra:*

**SERIE FURIA NATURAL**

**MAMA NATURALEZA**

*dimensiones: 150 × 150 cm*

*técnica:*

*Mixta y Collage sobre Tela*

*año de realizada: 2011*





*NOMBRE DE LA OBRA:*  
**D CONO SUR**  
*dimensiones: 150 x 70 cm*

En su carrera también tomó la naturaleza como tema de interés y se puede ver en sus obras a través de la representación de elementos orgánicos, como las líneas que recuerdan a raíces, hojas o incluso la propia tierra y lo transformo en abstracciones, utilizando su propio estilo para explorar las raíces de la cultura del vino, esa conexión entre el vino y la tierra.

Sus obras no buscan ser estáticas; por el contrario, están en un proceso constante de transformación. La paleta de colores, los trazos fluidos y las texturas variables sugieren que el arte, como el vino, cambia con el tiempo y cada observador puede interpretar una obra de manera diferente dependiendo de su estado emocional, su momento y su percepción del mundo.

Para finalizar, quería compartir con ustedes que una de mis obras hace unos pocos meses ingresó al Museo Nacional de Arte de China, en este sentido estamos muy orgullosos de nuestra técnica del Alma del Vino, en textos del certificado que me entregaron con firma y sello de su director Wu Weishan del Museo que obtiene los derechos de propiedad y expresa que la obra será utilizada con fines creativos, educativos y de investigación con la aprobación del Comité de expertos del Museo.

Aquí comparto la firma y sello del mismo.

Party B acknowledges that any document between the parties (including but not limited to this Agreement) shall be deemed to be served on Party B upon delivery by Party A to the address written above in the first section. In the event of any change to such address, Party B shall immediately notify Party A in writing or by other means acceptable to Party A, or otherwise, Party B understands and agrees that service on the address written above in the first section shall still be deemed to have been served on Party B.  
将您名字盖章的协议扫描件、及身份证或护照图片发至展品征集部邮箱 cpzhjb@126.com。  
Please send the scanned Agreement upon signature and seal, and photos of your ID card and passport to the Acquisition Department via email: cpzhjb@126.com

(以下无正文，系签字盖章页)

(The remainder of this page is intentionally left blank. Below is the page for signature and seal.)

甲方（盖章）：中国美术馆

Party A (Seal): National Art Museum of China

法定代表人或授权代表（签字）：

Signature of legal representative/authorized representative:

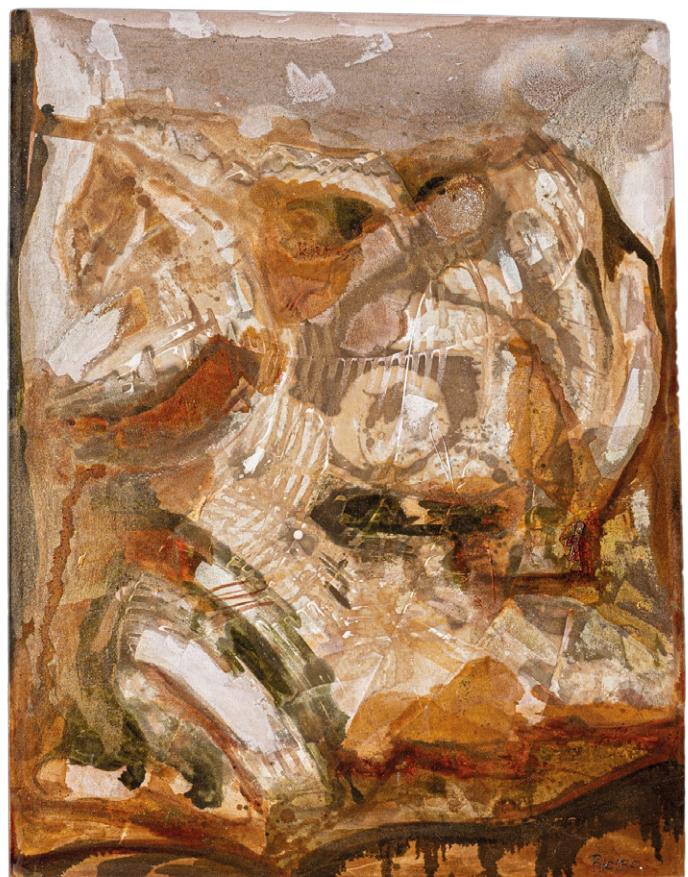
签署日期 Date of signature: 2024年10月29日

乙方（盖章）：

Party B (Seal and Signature):

签署日期 Date of signature: 2024年11月2日

*Nombre de la obra:  
VIÑA I WEB*





*Nombre de la obra:*

**PASION & VINO**

*dimensiones: 120 x 60 cm*

*técnica:*

*Mixta y Collage en lienzo*

*año de realizada: 2014*

Si desean saber más de mi arte, les dejo mis vías de contacto, será un placer estar del otro lado! GRACIAS!!

Sitio Web [www.gabrielarieiro.com](http://www.gabrielarieiro.com)

Instagram @gabriela.rieiro\_art

Whatsapp +598 94143514

# Los Tipos del Marfetán

*Luis Blau Lima*



## **Un breve relato sobre Los Tipos del Marfetán (1951-1999).**

Apuntes sobre la visita al Museo Marfetán, localidad de Villa Soriano, Soriano

El museo cuenta entre varias colecciones con cuatro cajones tipográficos distintos entre sí. Estos objetos tienen su procedencia desde la Imprenta Irupé fundada en 1951 por Emilio López Salmerón en la ciudad de Dolores. El 25 de agosto de 1962 publicaba el primer número del Semanario Irupé, al poco tiempo aumentó su periodicidad a bisemanal. Un diario de sucesos, política, noticias, opinión de editorial Irupé, además de deportes, clasificados, obituarios, arte, entretenimiento, economía y finanzas que se publicó hasta el año 2020.

La entrega de los cajones con tipos móviles fue realizada por la Señora Algorta propietaria del Hostal del Espinillo, al parecer los objetos estaban en la estancia Guimera de la familia Besozzi Arcena quienes fueron copropietario del periódico desde la década del 90, Época en que el proceso de impresión propia fue desestimado, el 15 de noviembre de 1999 por primera vez se enviaba, por correo, a imprenta el archivo del periódico en formato digital grabado en un disco compacto a la imprenta del El Telégrafo de Paysandú. Sentenciando el fin de la Imprenta Irupé (1951-1999). Los cajones se podrían clasificar según la división interna, llamada cajetines, como:

1. Cajón tradicional de tipos de plomo de 98 cajetines.
2. Cajón tradicional de tipos de plomo de 54 cajetines.





*Patio interior del Museo, en el centro aljibe revestido en azulejos, asomando por el pretil la chimenea de la cocina donde están los tipos móviles.*

3. Cajón para tipos de madera dividido en dos para (minúsculas y mayúsculas)

4. Cajón para tipo de madera dividido al medio.

Estos cajones tipográficos son parte de un mobiliario llamado Chivalete o Burros tipográficos. Contenían varios de estos cajones, ordenados por estilo y tamaño de tipografías. Existen diversos tipos de cajones donde se guardaban, además de las letras de plomo, los interlineados, los espaciados y los adornos. Las imprentas de tipos móviles dedicaban especial cuidado al orden de estos cajones. Cada una de las letras usadas debían estar en su debido lugar para facilitar una composición ágil de cada línea de texto. El desorden de los tipos móviles en los cajones era conocido como empastelamiento y en muchos casos imposibilitaban la capacidad de imprimir.

En los cajones del museo se aprecian dos grupos de tipografía, tipos de madera y tipos de plomo. Los tipos de madera son de cuerpos altos (entre 20 y 150 mm) eran usados principalmente en los titulares o encabezados de apertura de página; en afiches o impresiones llamadas hojas suelta con formatos de grandes

dimensiones por ejemplo entre 290x420 mm y 800x1200 mm.

Los tipos de plomo son usados en los bloques de textos de páginas de libros o columnas de periódicos. Son pequeños y varían desde 0,5 mm de altura (cuerpo de las Mayúsculas) hasta 35 mm. La medida en términos técnicos de tipografía se llama puntos Didot y cada punto tipográfico tiene su equivalencia en milímetros. Por ejemplo, una letra con altura de cuerpo de 10 puntos equivale a 3.759 mm (altura de mayúsculas).

Otra clasificación de ese pequeño conjunto de letras es que hay dos estilos generales, tipografías serifadas y tipografías sin serifa que refiere al tipo de remate al inicio o al final del trazo de la letra. Dentro de esa clasificación se relevaron Cinco familias tipográficas.

Serifadas: Tres cuerpos de egipcia, en dos variables; regular y condensada. Redonda o romana en dos cuerpos, regular y condensada. Ornamentales capitulares en un cuerpo de aproximadamente 20 mm.

Sin serifa: dos cuerpos y dos variables, un cuerpo en plomo para cuerpos de texto y una variable condensada en madera para titulares.

Además, se observó una línea llamado filetes, algunas rayas, una pieza de guardas y varios Blancos. Los blancos son de dos tipos, las piezas que se colocaban entre las líneas de texto (entre renglones) para separarlos. Y los otros son los espacios entre palabras que se llaman cuadratines. Todas esas piezas no salen en la impresión por eso se llaman blancos.

En total se registran 7 tipos de letras distintas como evidencia de un repertorio funcional con poca diversidad en la composición del impreso. Se contabilizaron aproximadamente unas 800 piezas incluyendo los cajones y dos clises que están en otra vitrina. Las piezas no están ordenadas en los cajones, quizás sean solamente una pequeña parte del patrimonio del taller de origen.

Son 5 los estilos tipográficos identificados en el conjunto.



1- cajón de 98 cajetines, contiene 250 tipos móviles, (plomo y de madera)



←

Interior de la cocina, donde se encuentran los cajones tipográficos con puerta hacia el patio.

2- cajón de 56 cajetines, contiene 268 tipos móviles, (plomo y de madera)



Si bien es muy difícil determinar el origen de un estilo de letra a partir de los tipos móviles. Entre ellos se encontraron similitudes con la fuente Gothic Condens presentes en el catálogo norteamericano de Palmer & Rey - 1887, San Francisco Los Angeles. Es una tipografía sin serifa o palo seco, este grupo nace a finales del Siglo XIX en Inglaterra y se asocia con modernidad, simplicidad y minimalismo. Algunos ejemplos de estas tipografías son la News Gothic, Bell Gothic, Franklin Gothic o la Letter Gothic.

El segundo estilo o familia tipográfica observado es del grupo de las egipcias, también conocidas como Slab Serif o Mecano, surgieron en el siglo XIX como tipografía para títulos o rotulación en la época de la revolución industrial. Son de tipo italianas donde la serifa es más gruesa que el trazo principal de la letra.

El tercer grupo es más tradicional y aunque tiene solo unos pocos tipos se ubican en el grupo de las romanas para bloques de texto largos.

El cuarto grupo es similar a las góticas germánicas en una versión quizás italiana inspirada en la caligrafía conocida como Rotunda donde los trazos rectos y curvos se combinan y dan como resultado una mejor legibilidad. También se registraron tipos para decoración de página un filete y una pieza de orla.

El quinto grupo detectado son las capitulares en metal, Mayúsculas con un ligero contorno de borde que no hemos podido encontrar en los 10 catálogos revisados del siglo XIX y XX.





3- cajón con dos divisiones asimétricas, contiene 147 tipos móviles de madera.

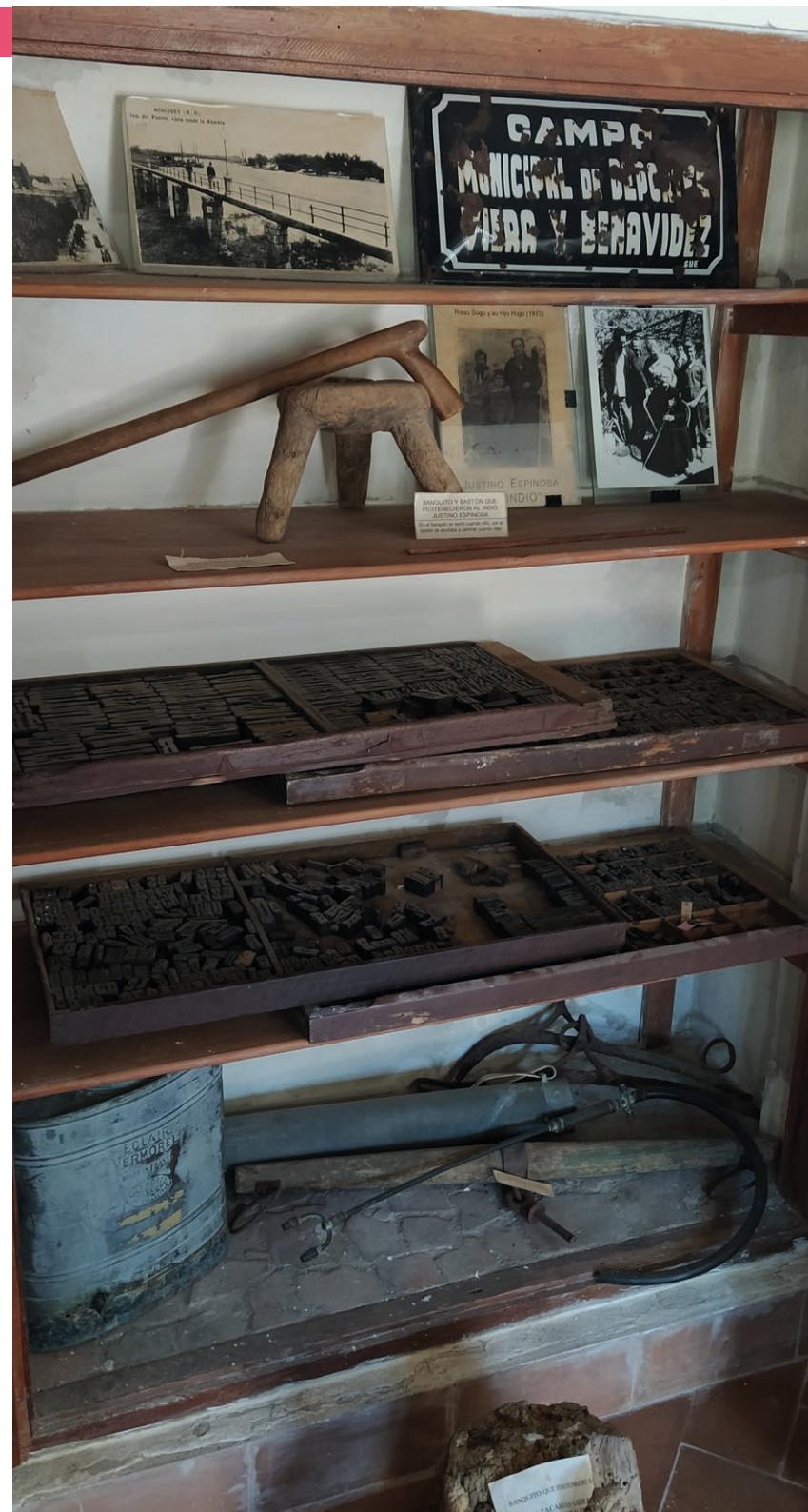
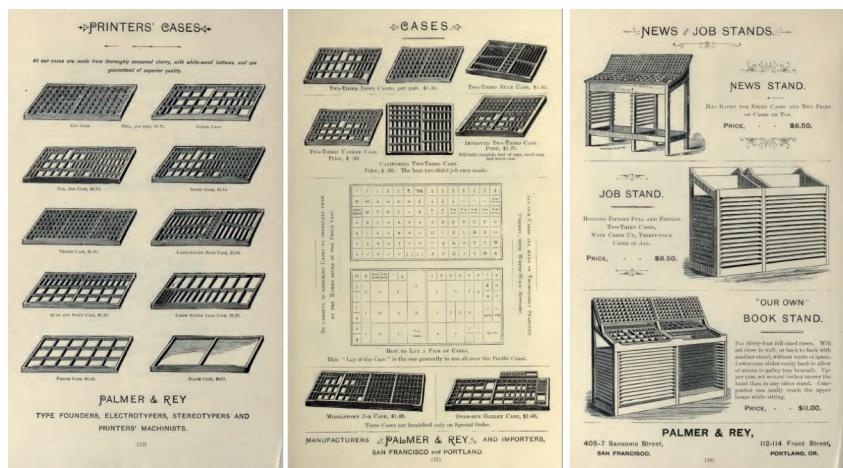


4- cajón con dos divisiones iguales, contiene 130 tipos móviles de madera.

Algunas consideraciones especiales, los tipos de metal llegan a un cuerpo que no supera los 150 puntos, un aspecto que Ángel Estrada en su catálogo establecía como el máximo fabricado en su fundidora. A partir de ese tamaño los tipos se fabricaban en madera. Para una mejor comprensión sobre los cajones tipográficos como parte del mobiliario de imprenta incorporamos una composición realizada a partir de tres páginas del catálogo de Palmer & Rey Type Specimen Book, 1887, Portland, San Francisco, Los Angeles. Allí se ilustran los tipos de cajones según las piezas que contienen. La ubicación de los caracteres en cada cajetín. El tipo de chivalete según el tamaño del cajón y la cantidad de cuerpos tipográficos que contienen.

*Interior del placar, con estanterías donde se encuentran los cuatro cajones tipográficos.*

*Imágenes extradita del catálogo Palmer & Rey Type, composición del autor.*





*Composición realizada por el estudiante Santiago Blau con tipos móviles de madera y de plomo.*

Este artículo se escribió con la colaboración de Jorge Sierra, Jorge Parodi, Enrique Paseyro, Freddy Planchón, las funcionarias de los Museos Marfetán y Maeso, Mariana y Marlene respectivamente; y Perla encargada de la oficina de información turística de Villa Soriano. El relevamiento fotográfico lo realizó la Fotógrafa Myriam Esteves, colaboración especial del estudiante de Industrias Gráficas de UTU Santiago Blau Esteves.

Lic. Luis Blau Lima  
Diseño de Comunicación Visual

## Bibliografía

**Blau, Luis; Garone, Marina; Gil, Juan; Sierra, Jorge;** (2021) *Imprenta del hospital de Clínicas. Breve Historia de la Imprenta del Hospital de Clínicas Dr. Manuel Quintela. Conmemoración de los 70 años de la Imprenta del Hospital de Clínicas. 1951-2021.* Montevideo: Hospital de Clínicas, Universidad de la República.

**Blau, Luis; Berruti Andres; Garone Gravier, Marina** (2020) *De caracteres, jeroglíficos y guarniciones. Una historia de la Imprenta de la Caridad (Montevideo, 1822-1855), con estudio y edición facsimilar de la muestra de letras de 1838,* Diamantina, Museu Tipografia Pão de Santo Antônio, 2020, 336 páginas, ISBN: 978-65-990788-0-4. Disponible en: <http://redculturagrafica.org/wp-content/uploads/2020/09/De-Caracteres-Jeroglificos-y-Guarniciones.pdf>

**Blau, Luis** (2021) *Cartografía cronológica de las imprentas uruguayas en el siglo XIX, en Un hilo de tinta recorre América Latina. Contribuciones para una historia del libro y la edición regional,* Coordinación Dra. Marina Garone Gravier, Editorial EDUVIM Córdoba Argentina.

**Fuentes, Rodolfo;** (2020) *Del plomo al pixel. Una historia del diseño gráfico uruguayo.* Montevideo: Fondo Concursable para la Cultura, Ministerio de Educación y Cultura; Editorial La Nao.

**Pintos, Fernando;** (1982) *La imprenta en el Uruguay. Cuaderno de Estudio 9. Escuela de Periodismo del Círculo de la Prensa,* Montevideo, Biblioteca Nacional del Uruguay.

**Pivel Devoto, Juan E.**(1942) *La imprenta del Ejército Republicano, 1826-1828. Boletín del Instituto de Investigaciones Históricas, Buenos Aires, Tomo 11*

**Pivel Devoto, Juan E.** (1940) *Las Imprentas Históricas que estuvieron al servicio de la causa de la Independencia 1826-1828.* Revista Voluntad, Montevideo, Universidad del Trabajo, año1.

**Pivel Devoto, Juan E. y Furlong Cardieff, G.** (1930) *Historia y Bibliografía de la Imprenta de la Provincia (1826-1828) y de la Imprenta San Carlos.* Revista del Instituto Histórico y Geográfico del Uruguay, Montevideo, vol. 7.

**Ramirez, Arbelio,** (1951) *Aportes para la Historia del Periodismo en el Departamento de Soriano 1857-1940.* Montevideo.

## Catálogos tipográficos consultados

**Baltimore Type Foundry** (1832) *A Specimen Printing Types And Ornaments From The Baltimore Type Foundry,* Lovly Lane, Near South Street, Printed by Jas Lucas & E. K. Deaver.

**Bodoni, Giambatista** (1813), *Manuale tipográfico,* Parma, Presso la Vedova, disponible en línea.

**Binny & Ronaldson** (1812) *Specimen of printing types, from the Foundery of Binny & Ronaldson.* Fry and Kammerer printers, Philadelphia

**Caslon, William** (1796) *A Specimen of Printing Types bt Wm. Caslon, Letter-Founder to the King.* Printed by C. Whittingham. Londres, Disponible en en: <http://archive.org/details/specimenofcastor00casrich/>

**Figgins, Vicent** (1834), *Specimen of printing types, bs Vicent Figgins, Letter-Founder,* Londres, Inglaterra

**Fry, Edmund** (1816), *Specimen of printing types by Edmund Fry, Letter founder to The King, and Prince Regent Type Street.* Londres, Inglaterra.

**Geo. Bruce & Co** (1848), *Specimen of printing types Cast by Geo. Bruce & co. New York.*

**Geo. C. Rand & Avery** (1865), *Specimen, printers N°3 Cornill.* Boston North America.

**Serra y Oliveres, Antonio** (1852), *Manual de la tipografía española o sea el arte de la imprenta,* Madrid, Librería de D. Eduardo Olivers, España

**The Printing Historical Society** (1990), *S&C. Stephenson a specimen of printing types & various ornaments 1796 reproduced together With the Sale catalogue of The British Letter-Foundry 1797,* St Bride Institute, Londres

**Webgrafía**

*Catálogo de la Colección de José María Lafragua 1800-1875*

*Galería - Letras capitulares*

<https://lafragua.iib.unam.mx/galeria>

*El catálogo de tipos móviles de Filograf*

<https://pionerosgraficos.com/el-catalogo-de-tipos-moviles-de-filograf/>

*Homenaje por los 50 años del periódico Irupé,* publicado en la página web del Agresor en 12 de setiembre de 2012.

Disponible en: <https://www.agesor.com.uy/noticia.php?id=1335>

*Letras argentinas: una mirada a la industria tipográfica del siglo xix a través de la Fundición Nacional de Tipos para Imprenta de la familia Estrada*  
<http://www.letrashistoricas.cucsh.udg.mx/index.php/LH/article/view/1818>

*Tratado clásico de tipografía: 1 Generalidades*

<https://www.unostiposduros.com/tratado-de-tipografia-1-generalidades/>

*Composición con tipos móviles de madera como indicio de escala respecto a la persona.*



# Sociales APADUU

*Ana Laura Lützen*



## Expo construye Punta del Este 2025

APADUU estuvo presente en la primera edición de la exposición “EXPO construye Punta del Este 2025”, epicentro regional de construcción, inversión, diseño, arquitectura y urbanismo. El mismo se realizó del 14 al 16 de marzo en el Centro de Convenciones de Punta del Este, en el Departamento de Maldonado.

Más de 150 empresas nacionales y regionales exhibieron en el evento, así como expositores de diferentes áreas de la industria de la construcción, la arquitectura, el urbanismo y la innovación tecnológica de Uruguay, Brasil, Chile y Argentina.

APADUU concurrió con un Stand propio diseñado por el socio Lic. Luis Blau, en esta oportunidad nos acompañó nuevamente la artista plástica Gabriela Rieiro Candia con su obra Conosur de técnica mixta sobre lienzo con vino tannat del año 2021; también apoyaron las empresas ModulWall Build Forever, NBG Bienes Raíces, Mega Films Marketing Visual, Lamorte & Asociados Servicios Profesionales en Negocios Inmobiliarios, Paty Alvez Asesoría de Imagen & Boutique de Autor, RetroMax y Barraca de Maderas Don José.







Dos de nuestros socios participaron sobre el escenario mayor de la Expo, el Arq. Fernando Rey nos habló de los “Nuevos módulos encastrables tipo encofrado para la construcción rápida de muros sólidos y duraderos”; y el Arq. Roque Fernández expuso sobre la importancia del Urbanismo.

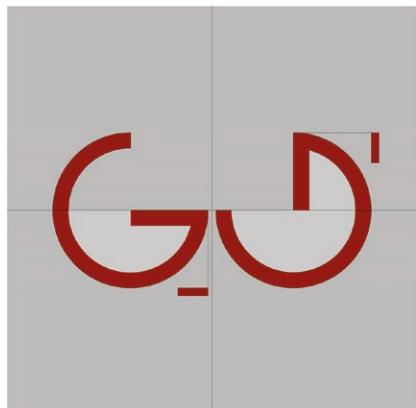
Al mismo tiempo, APADUU se hizo notar en el Streaming de Expo Construye a través de la transmisión especial de Incógnita Multimedia junto a Bem Local, Frecuencia Abierta, Rewire Experience, Bo Concept y Punta del Este Internacional. Los socios Luis Blau, Fernando Rey y Roque Fernández fueron entrevistados en vivo por Noelia Correa y por el Director Documentalista argentino Richie Machado.

Escrito por Ana Lützen



***Cartelera de empresas  
que nos acompañaron  
en la expo.***



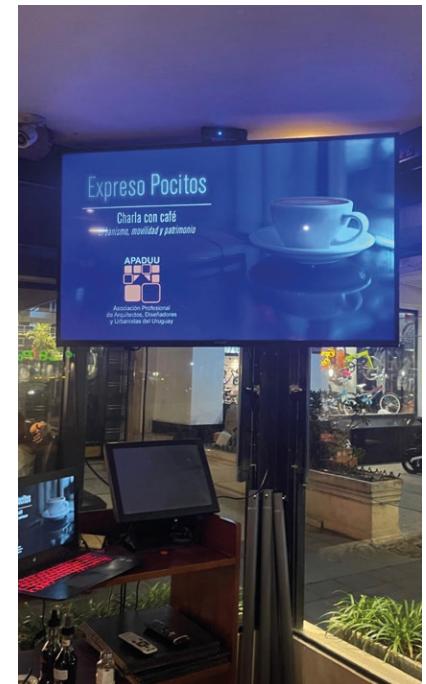


**LAMORTE & ASOCIADOS**  
Servicios Profesionales en Negocios Inmobiliarios

## Charlas con café

El pasado martes 6 de abril, se llevó a cabo en el Bar Expresso Pocitos el primer encuentro del ciclo de charlas denominado “Charlas con café: Urbanismo, Movilidad y Patrimonio”, un encuentro entre colegas y amigos para intercambiar conocimientos, escucharnos y conocernos.

En esta oportunidad participaron como oradores el Arq. Martín Plada con su presentación sobre “Planificación urbana y actividad económica”, el Arq. Fernando Rey nos expuso sobre “Puntos clave para una mejor movilidad” y el Lic. Luis Blau nos habló sobre “Patrimonio impreso, rescate de una imprenta hospitalaria”.



## CASA FOA aterriza en Uruguay

APADUU participó del lanzamiento oficial de CASA FOA URUGUAY, una plataforma, de promoción y divulgación de proyectos a nivel regional e internacional. El mismo se realizó el pasado jueves 22 de mayo en Carrasco Boating Torre 1, y participaron del evento la Presidente Arq. Ana Laura Lützen y la Vocal Técnica Patricia Álvez Martins.



## APADUU – FADU

El pasado jueves 22 de mayo, los integrantes de la nueva Comisión Directiva de APADUU, se reunieron con el Arq. Marcelo Danza, Decano de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo (FADU) de la Udelar. Con el objetivo de formalizar la intención de colaboración mutua entre estudiantes, egresados y la Academia.



De la reunión participaron la Presidente Arq. Ana Laura Lützen, el Vicepresidente Arq. Fernando Rey y la Vocal, Técnica Patricia Álvez Martins.

## Casas y Más

El sábado 07 de junio, APADUU estuvo presente en la Casa con Firma de Autor by Casas y Más, una casa real, habitada por una familia imaginaria que invita a través de sus espacios, una manera distinta de vivir y sentir el diseño y el arte de una forma única. Casa con Firma de Autor se desarrolló los días 07 al 09 de junio en Sofitel Montevideo Casino Carrasco & Spa, bajo la dirección del Arq. Francisco Álvarez Paullier. Participaron del evento el Presidente Arq. Ana Laura Lützen y la Vocal Técnica Patricia Álvez Martins.



## Convenio con ZWCAD

En los primeros días de julio, se realizó la firma de un convenio con Licencias Originales (ZWCAD SOFTWARE Uruguay), esta instancia de colaboración reafirma la confianza y el compromiso entre ambas instituciones con los profesionales de la arquitectura y del diseño en Uruguay, brindando beneficios exclusivos a los socios, otorgando un descuento especial en todas las licencias CAD.

En el Acto nos acompañó en representación de Licencias Originales, el Gerente Comercial Sr. Alfredo Benzano; y por APADUU, la Presidenta Arq. Ana Laura Lützen y el Vicepresidente Arq. Fernando Rey.



## Convenio con Casas y Mas

En el mes de julio, se realizó la firma de un convenio con Casas y Más, el único medio digital integral del mercado inmobiliario en Uruguay, capaz de reunir en un solo lugar todo lo vinculado al universo del real estate.

Esta instancia consolida el vínculo entre ambas corporaciones, reafirma el compromiso con los profesionales de la arquitectura y del diseño en Uruguay, brindando beneficios exclusivos a los socios y otorgando descuentos especiales en todos sus servicios. En el Acto nos acompañó en representación de Casas y Más, las socias Directoras, Carolina Vidiella y Titi Herrera; y por APADUU, la Presidenta Arq. Ana Laura Lützen y la Vocal Técnica Patricia Alvez.

## Charlas con Café 2da edición

El pasado martes 15 de julio, se llevó a cabo en el Bar Expreso Pocitos el segundo encuentro del ciclo de “Charlas con Café”. En esta oportunidad nos acompañó como orador el artista plástico Alfredo Ghierra, que nos dio una mirada patrimonial del “Montevideo Inolvidable”.

Estuvieron presentes por APADUU, la Presidente Arq. Ana Laura Lützen, el Vicepresidente Arq. Fernando Rey, el Secretario General Lic. DCV Luis Blau, la Vocal Técnica Patricia Alvez, la ex presidenta Arq. Janet Rosenchtein y el socio de la Directiva, Arq. Rubens Figueredo.









Asociación  
Profesional de Arquitectos,  
Diseñadores y Urbanistas del Uruguay